

### الخويطر - اليوم

#### توحيد المناهج الدراسية في الجامعات

هي كيان قائم بذاته ولها ان تبحث امورها التعليمية في مجالها. وعن تطور جامعتها السعودية واتجاهها مؤخرا منح درجات عالية في بعض التخصصات كالطب. ان هذه خطوة مقروضة لها ثاني وما دام ان الوقت قد حان ووجدت الجامعات انها قادرة على منح هذه الدرجات فهذا امر جيد. وذكر ان هذه خطوة تولد مع المشروع من الاساس ولكن المهم الوقت والوقت الان قد حان لجامعاتنا وفورت لديها الامكانيات البشرية والمالية لهذه الخطوة واعرب عن تمنياته لجامعاتنا السعودية اجمع بالتوفيق.

الرياض - محمد الدحيم.

قال معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور/عبد العزيز الخويطر بان توحيد المناهج الدراسية في الجامعات امر يعود في المقام الاول الى الجامعات نفسها.

وقال في تصريح لـ اليوم، حول سؤال عن امكانية توحيد المناهج بين الجامعات ذات الانظمة الدراسية المتطابقة ان الجامعات مستقلة ومثل هذه الامور تبحث في مجالها. واضاف انه اذا كان هناك امر من هذا القبيل فيترك للجامعات والكليات التي

### سمو ولي العهد يشرف حفل المروسيين السنوي على كأس سموه

الرياض - محمد الدحيم - سعودي.

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير / عبد الله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية يقام السنوي الكبير على كأس سموه وذلك بعد عشر يوم الاثنى العاشر على ميدان سباق الخيل بالذيل صرح بذلك لـ [اليوم] معاذة الاستاذ راشد عبدالحسين الزندي مدير عام نادي الفروسية. واشمل التواصل والاهتمام الشخصي من صاحب السمو الملكي الامير /

عبدالله بن عبدالعزيز لهذه الرياضة العربية العريقة واعرب عن سروره بتشريف ورعاية سموه لهذا الحفل السنوي الكبير.

وعنه استعدادات النادي لهذا الحفل قل ان النادي وحسب توجيهات صاحب السمو الملكي الامير / بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية قد اتم جميع الترتيبات والاستعدادات المناسبة لهذا الحفل الهام الكبير الذي دعي له اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالى الوزراء وكبار رجال الدولة واهلها نادي الفروسية والمهتمون بهذه الرياضة العربية الاصيل. [تفاصيل حفل السباق بالداخل]



خادم الحرمين الشريفين يشهد الحفل الفروسي

### حرب المدن والعجز الإيراني الواضح

مارس حكام طهران هوايتهم في ضرب المدنيين الأمن في العاصمة العراقية. وحينما قام العراق بذكر على العدوان الإيراني سارع الأتباع بالاجابة الى مجلس الأمن يطالبون وقف هذه الحرب. ولم يسارع الأتباع الى طلب وقف الحرب الا عندما احسوا بمدى الخسارة الفادحة التي منوها بها من ناحية والفوضى العراقية المفلجة التي اذهلت العالم اجمع من ناحية اخرى.

وبوقت ايران غريب على المجتمع الدولي. فقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الخاص بإنهاء الحرب العراقية الإيرانية ترفضه ايران منذ صدوره ودول العالم اجمع تطالب ايران بالاستجابة لهذا القرار وتوجه الدماء نحو الدماء لوقف هذه الحرب ولكن ايران انشغلت بدماء موافقة العراق على هذا القرار واستمرت في تعنتها وغيها غير ابهة بذلك الدماء الصالحة.

واليوم تذهب ايران لمجلس الأمن مطالبة بوقف حرب المدن. فقط التي بداتها هي والغريب ان ايران تريد وقف حرب المدن فقط فهل يريد حكام طهران حربا على مزاجهم الخاص. ام يريدون حربا تفضل لهم بمقاس خاص ١٢ ان الحرب في الحرب وبدا كفت ايران لا تريد الحرب فلها تستطيع الموافقة على قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ وعندئذ ستكون قد استسلمت حفظاء الوجه بدلا من استعادة قرار بوقف حرب المدن فقط.

ان حكام طهران غير راغبين فعلا في السلام بدليل طيهم وقف حرب المدن بعد ان فوجئوا بقتلوفق العراقي. ولعل طلب ايران وقف حرب المدن يعطي العرب درساً نفعا في الوحدة لوقف الحرب العراقية الإيرانية. فإيران حينما وجدت انه لا قبل لها بحرب المدن التي بداتها ذهبت الى مجلس الأمن تستجدي وقفها. ايران لا تحترق الا بالقوة وبمستلزمات الحرب اذا احتدوا تحقيق هذه القوة ولو اشهر العرب سلاح قوتهم ووجدتهم في وجه ايران لطفت الوفود الإيرانية دول العالم تستجدي السلم دون قيد او شرط فهل تحقق ذلك ونوقف نحن العرب الحرب العراقية الإيرانية بطريقة العربية وليست بطريقة مجلس الأمن ١٩.

### العراق يؤكد عزمه على اطلاق المزيد من الصواريخ

#### إيران تراوغ وتطالب بمجلس الأمن بوضع حد لـ "حرب المدن" وترفض القرار ٥٩٨

بغداد/فكرات محمد حسن/الوكالات.

تجمع الأنباء الواردة من طهران ان الصواريخ العراقية احدثت مفعلاً لم تشهدوه العاصمة الإيرانية منذ بدء العدوان الإيراني على العراق عام ١٩٨٠م الامر الذي حدا بإيات طهران الى الاستقالة بمجلس الأمن ومطالبة بوضع حد لـ حرب المدن. فقط فيما تواصل رفضها وبراوغتها لجهود المجلس لاجلحلال السلام في الخليج حيث انه في الوقت الذي تطالب فيه بوقف حرب المدن قامت طهران بمحاورة مكشوفة في مجلس الأمن في محاولة لاجهاض الجهود المبذولة لاصدار قرار فرض حظر على تزويد ايران بوسائل في الوقت الذي ترفض فيه قبول القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الأمن والخاص بوقف الحرب العراقية الإيرانية في غضون ذلك اكد العراق عزمه على اطلاق المزيد من الصواريخ لاجلحلال ايران على الرضوخ لارادة السلام وردا على مباشرة ايران بفتح حرب المدن ضد الامم. فعل الصياد العسكري اعلن العراق ان طائراته الحربية شنت غارتين مدبرتين على مدينتي شيراز ويزنول الإيرانيين قبل ظهر امس.

واوضح ناطق عسكري عراقي ان الطلارات العراقية شنت في الساعة ١١٢٢ بالتوقيت المحلي غارة مدبرة على مدينة شيراز التي تبعد ٤٨٠ كيلو مترا عن الحدود الدولية العراقية الإيرانية.

واضاف ان الطلارات العراقية هاجمت بعض مدينتي يزنول في الساعة ١١٥٤ بالتوقيت المحلي.

واكد الناطق ان الطلارات اخترقت الدفاعات الإيرانية وحققنا اصابت مباشرة باهدافها واضرمت النيران في تلك الاقداف.

وقال ان الطلارات العراقية علت الى قواعدنا سلة بعد تفخيضا للمهمتين المذكورتين.

وكان العراق قد اعلن ان صواريخ قوته الجوية وجهت ضربتين لطهران وضربة لقم في وقت سابق صباح امس.

وقد اعترف راديو ايران بالهجمات العراقية

الرياض/واس.

يبحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة تهنية لجلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقته باسمه شخصيا وثيقة عن شعب وحكومة المملكة عن اطيب التحيات والتباني لجلالة الملك الحسن الثاني متمنية له وافر الصحة والهناء والرفاه وللشعب المغربي الشقيق في ظل قيادة الرشيدة على مطلق اليه من نجاح في شتى المعادين.

### صحيفة لبنانية تنوه بمساكنات خادم الحرمين الشريفين للبنان

بيروت/واس.

اعربت صحيفة "التحرير اللبنانية" عن شكرها وتقديرها للمساكنات التي وفرتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود للبنان والتي وضعت على كاهلها ثقل كبير في وقت انتفاضة وقت الصحافة اللبنانية. تعليق انها ليس ان الملكة شديدة الحرس دفنا على ان تكون علاقتها ببلدان طاعة اخوية لكافة وصداقة ومتينة واكتت الصحافة انه منذ بداية الازمة اللبنانية ومراحلها العسيرة وقلعة تكف جديا ان جلب مع لبنان وشعبه لتخفيف معياله من اقل والتخفيف على محتلة المستمرة مشيرة الى انه لم يعرف عن الملكة انها تخطت يوما او مرة عن لبنان وقد اقره.

### وزير الاوقاف والشؤون الدينية الكويتي - اليوم

#### سياسة المملكة مبنية على الصراحة والوضوح وتمتاز بالحكمة والبصيرة النافذة

كافة الاراضي المسلمة.

وتحدث الجسر عن مجمع اللغة الاسلامي فقال انه احد ثمرات جهود خادم الحرمين الشريفين وتوجيهاته لخدمة الاسلام وان هذا المجمع جاء في وقت كان المسلمون في اسس الحلة اليه لانه جيت في الآونة الاخيرة امور وقضايا كثيرة لا بد من التصدي لها لاستقامة حياة المسلمين خاصة في ظل احكام الكثير من القوى الغربية.

واضاف ان هذا المجمع الذي يجد كل رعاية من المملكة سوف يؤتي ثمره حيث فتح باب الاجتهاد وسكون هذه حاول كثير من المشكل التي تهم امر المسلمين وقال ان الكويت عرضت استضافة الدورة الخامسة وقد ربح المجمع بالدعوة وشكر استجابه له وحول امور الدعوة الاسلامية بالكويت وعلاقتها بالاجهزة الاسلامية الاخرى قل ان الكويت لها ارتباط وثيق مع رابطة العالم الاسلامي والازهر الشريف وكذلك مع وزارات الاوقاف في العالم الاسلامي كافة ولها مراسلات واتصالات وتبادل مطبوعات مع جميع الهيئات الاسلامية.

عبد الرحمن.

عبد الواحد.

اكد وزير الاوقاف والشؤون الدينية الكويتي خالد احمد الجسر ان سياسة المملكة مبنية على الصراحة والوضوح دائما وتنتهج النهج السليم وتمتيزة بالحكمة والبصيرة النافذة.

جاء ذلك في تصريح خاص ادلى به لـ [اليوم] خالد الجسر واضاف - منوها بالثروة الريادي الكبير الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في خدمة الاسلام والمسلمين - ان المملكة لا تالو جهدا في سبيل تنقية الاجواء الاسلامية في كل مكان ومساعدة المسلمين في شتى بقاع الارض وقال ان هذا الجهد يجب ان يتوج بتعاون المسلمين في

### تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بمجلس التعاون ليس سبب التأخر في فسخ البضائع من المراكز الجمركية

كرب - مؤمن ملحد.

صرح لـ [اليوم] الاستاذ محمد لالا أمين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية بان تأخر فسخ البضائع من المراكز الجمركية الحدودية في الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية ليس سبب تأخر في تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بل لعدم الامم الكافي بوجوب التوافق والمستندات والجراءات المطلوبة من قبل المراكز الجمركية الحدودية.

يصرح متجا ليس مسجلا ضمن خطوط إنتاج مصب.

ودعا الاستاذ لالا لتلافي ذلك الى ضرورة التسهيل في دليل الصناعات التحولية وتزويد الامانة العلمية لجلس التعاون بالتقارير المتعلقة بكون شهادة المنشأ توضح بان نسبة القيمة المضافة للصناعات التحولية من اسلمة للصناعة لا تقل عن ٤٠٪ من القيمة الاجمالية.

وان نسبة مساهمة مواطني دول المجلس في وسائل الشركة الوطنية لا تقل عن ٥١٪ من كامل رأس المال لكي يتم اعفاؤها من الرسوم الجمركية.

وتلقت الامم الصناعيين والصديرون في دول المجلس الاتصال بالامانة العلمية لجلس التعاون للحصول على نسخ من بطاقة المنشأ الصناعية واكد انها متوفرة كذلك لوزارات الصناعة ولقروعة وفي الغرف التجارية.

### هزيمة ثقيلة لأمريكا في الجمعية العامة

الامم المتحدة/الوكالات.

انتهت الجمعية العامة للأمم المتحدة امس تحتل الجمعية العامة للأمم المتحدة امس.

وقد صوت لصالح القرار ١٤٢٠ دولة فيما صوت ضده لحدود الاسرائيل.

ولم تشارك امريكا في التصويت واصفة الاجتياح للظريه التي عقدته الجمعية العامة لهذا الغرض بأنه سبق لوانه.

كما اقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماعها امس الاول باقتراح ١٤٢٠ صوتا قرارا يدعو بمخافة العمل الدولية التي تتخذ من لاهي مآرا لها لاصدار حكم ما اذا كانت الولايات المتحدة لإمبركية لها حق رفض الحكم.

وقال رئيس الجمعية العامة بيتر فلورين وهو نائب وزير خارجية المالية الشرقية ان الجمعية العامة ستجمل المسألة مثل بحث مستمر وتقدم مرة اخرى اذا ازم الامر.

وقال رئيسي الطري مثل منظمة التحرير الفلسطينية للمصحين انه اذا اطلق مكتب الامانة فله سيمع ان تنتقل ازم المتحدة يكافل ان الولايات المتحدة سيكون اخلت بقرارها في تنقية عام ١٩٤٧ ولن يوجد شيء لخصه بقر الجمعية العامة.

### وزير الاوقاف والشؤون الدينية الكويتي - اليوم

#### سياسة المملكة مبنية على الصراحة والوضوح وتمتاز بالحكمة والبصيرة النافذة

كافة الاراضي المسلمة.

وتحدث الجسر عن مجمع اللغة الاسلامي فقال انه احد ثمرات جهود خادم الحرمين الشريفين وتوجيهاته لخدمة الاسلام وان هذا المجمع جاء في وقت كان المسلمون في اسس الحلة اليه لانه جيت في الآونة الاخيرة امور وقضايا كثيرة لا بد من التصدي لها لاستقامة حياة المسلمين خاصة في ظل احكام الكثير من القوى الغربية.

واضاف ان هذا المجمع الذي يجد كل رعاية من المملكة سوف يؤتي ثمره حيث فتح باب الاجتهاد وسكون هذه حاول كثير من المشكل التي تهم امر المسلمين وقال ان الكويت عرضت استضافة الدورة الخامسة وقد ربح المجمع بالدعوة وشكر استجابه له وحول امور الدعوة الاسلامية بالكويت وعلاقتها بالاجهزة الاسلامية الاخرى قل ان الكويت لها ارتباط وثيق مع رابطة العالم الاسلامي والازهر الشريف وكذلك مع وزارات الاوقاف في العالم الاسلامي كافة ولها مراسلات واتصالات وتبادل مطبوعات مع جميع الهيئات الاسلامية.

عبد الرحمن.

عبد الواحد.

اكد وزير الاوقاف والشؤون الدينية الكويتي خالد احمد الجسر ان سياسة المملكة مبنية على الصراحة والوضوح دائما وتنتهج النهج السليم وتمتيزة بالحكمة والبصيرة النافذة.

جاء ذلك في تصريح خاص ادلى به لـ [اليوم] خالد الجسر واضاف - منوها بالثروة الريادي الكبير الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في خدمة الاسلام والمسلمين - ان المملكة لا تالو جهدا في سبيل تنقية الاجواء الاسلامية في كل مكان ومساعدة المسلمين في شتى بقاع الارض وقال ان هذا الجهد يجب ان يتوج بتعاون المسلمين في

### تونس/اليوم

هم العذاب. ضحيح الطفولة المبكر حتى الوطن البعيد يد الانتفاضة العربية وسخونة تماس السياسة العلنية.

هم الحزن والعذاب والارتباك المبكر.. الضحية والشاهد وانجاز حقارة القصف والتفجير.

حين التفت اليوم، مهم في تونس كانوا يرتبون اسرة نومهم استعدادا لمشاهدة اخبار انتفاضة السماء في الاراضي المحتلة.

خسوس طفا وظلة يعيشون حالة اليتم.

كانوا اطفالا يعمر الورد النابت في عروق الوطن العربي وكان تلك الصمة الومعة شامدة على تلك النمل الموجه.

ومن محطة الى اخرى.. انتقل بيت ابناء شهداء فلسطين.. من تل الزعتر.. وصبرا وشاتيلا.. من الدم الفلسطيني الحار.. من كل هذا وذلك!!

خسوس طفا وظلة يعيشون في بيت الكرامة ومن بينهم خمسة اطفال قتلهم الاختناقات الجينية لعرقه انهم واعلمهم خمسة اطفال من مماء صبرا وشاتيلا التي مازالت مسكنا!!

اليوم، كانت هناك وسطهم طلع (١٩).

### هزيمة ثقيلة لأمريكا في الجمعية العامة

الامم المتحدة/الوكالات.

انتهت الجمعية العامة للأمم المتحدة امس تحتل الجمعية العامة للأمم المتحدة امس.

وقد صوت لصالح القرار ١٤٢٠ دولة فيما صوت ضده لحدود الاسرائيل.

ولم تشارك امريكا في التصويت واصفة الاجتياح للظريه التي عقدته الجمعية العامة لهذا الغرض بأنه سبق لوانه.

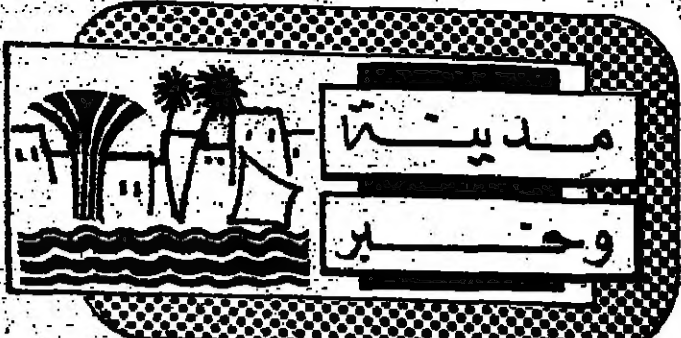
كما اقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في اجتماعها امس الاول باقتراح ١٤٢٠ صوتا قرارا يدعو بمخافة العمل الدولية التي تتخذ من لاهي مآرا لها لاصدار حكم ما اذا كانت الولايات المتحدة لإمبركية لها حق رفض الحكم.

وقال رئيس الجمعية العامة بيتر فلورين وهو نائب وزير خارجية المالية الشرقية ان الجمعية العامة ستجمل المسألة مثل بحث مستمر وتقدم مرة اخرى اذا ازم الامر.

وقال رئيسي الطري مثل منظمة التحرير الفلسطينية للمصحين انه اذا اطلق مكتب الامانة فله سيمع ان تنتقل ازم المتحدة يكافل ان الولايات المتحدة سيكون اخلت بقرارها في تنقية عام ١٩٤٧ ولن يوجد شيء لخصه بقر الجمعية العامة.



الوطن



مجمع الطب الوقائي بالدمام

● **الدمام** - يفتتح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الشرقية الدكتور ساسي الصبيح صباح يوم غد السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٧ هـ الساعة الثامنة والنصف صباحاً مجمع الطب الوقائي الجديد والواقع شرق مستشفى الدمام المركزي - شارع المزارع.

ذكر ذلك الاستاذ سعيد احمد السبيتي مساعد مدير عام الشؤون الصحية للطب الوقائي والذي اضاف بان هذا المجمع يحتوي على محطة مكافحة الملاريا ومركز مكافحة الاسهال، وقسم الصحة المهنية وقسم مراقبة الويكيات، وقسم مكافحة الاضرار السارية، وقسم التوعية الصحية بالدعم بالوسائل السمعية والبصرية، والكتب والنشرات وقسم المواليد والوفيات وقسم صحة البيئة.

وسيقيم مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الشرقية بجولة على هذه الاقسام السابقة الذكر.

٧٠ مليون ريال لخارج بلدية بالخرج

● **الخرج** - يجري العمل حالياً في تنفيذ عدد من المشروعات البلدية بمنطقة الخرج بقيمة قدرها ٧٠٠.٨٠٠.٠٠٠ ريالاً.

واوضح رئيس بلدية الخرج الاستاذ عبدالرحمن حمد الجويد ان هذه المشروعات تشمل على مشروعين اسفلتة وأرصفة وأبواب دائمة بتكلفة قدرها ٤٤٩٦٠٠٠٠ ريالاً.

وقال ان المشروع الثاني يشتمل على سبلطة مؤقتة وأبواب دائمة بتكلفة قدرها ٨٤٩٦٦٨٠٠ ريالاً.

بالاضافة الى تنفيذ المرحلة الأخيرة من مشروع اضاءة سوق مركزي بحي السعودية بقيمة قدرها ١٨٩٤٨٩٤٠ ريالاً ويشتمل المشروع على ٤٤ محلاً تجارياً وعدد من المرافق الحكومية.

واضاف انه تم قسيمة تسوير مقربين في حي البديع والرفعة بقيمة قدرها ١٨٨٧٩٠٠ ريالاً.

واشار الجويد الى انه تم تنفيذ العديد من مشروعات السلطة الدائمة والمؤقتة والرصف والاثارة بقيمة قدرها ٢٠.٤٢٧٦٧٠ ريالاً.

مهرجان طلابي

● **جدة** - تنظم جامعة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في غرة شهر ربيع الأول للبرهان الأول للأنشطة الطلابية بالجامعة بحضور معالي مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد.

ويشتمل المهرجان على خمسة ايام على العديد من الانشطة الطلابية الثقافية والعلمية والرياضية إضافة الى إقامة معرض شامل لأعمال بعض الطلبة في الفنون التشكيلية والتصوير الفوتوني وأعمال الكمبيوتر والمكتبات العلمية.

كما يذكر انه سيقام خلال ايام المهرجان سوق شعبي لتعريف طلبة الجامعة بالمنتجات المحلية والتراثية القديمة وبعض الحرف اليدوية التي اندثر معظمها.. كما سيشهد المهرجان عدد من المحاضرات واللقاءات المفتوحة لطلبة الجامعة مع عدد من رجال العلم والدين البارزين.

امطار على القرية

● **القرية** - هطت فجر امس امطار على القرية وضواحيها وغل بركة المنطقة، ارتوت على ارضها جعلها ارض خضراء وبارقة.

معلقاً على المؤتمر العالمي الاسلامي للدعوة بالقاهرة

التركي، المؤتمر يناقش القضايا الخطيرة التي تواجه العالم الاسلامي



د. عبدالله التركي

واستمر عليه يقول لانه ان علماء ستكون في كلمة الحق وفيهم ان يقولوا على هذا الحق من خلال مايقوله العلماء ومن خلال مايقوله العلماء في هذا المؤتمر.

القاهرة - واس: ثمة معالي الدكتور عبدالله بن محمد بن سعود الاسلامي باهمية المؤتمر العالمي للدعوة الاسلامية الذي سيعقد بجامعة الازهر في القاهرة اليوم... ويستمر لمدة خمسة ايام.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية بالقاهرة ان الظروف الصعبة التي يمر بها العالم الاسلامي ظروف تستدعي ان يفتح دعاة وعلماء المسلمين في وجه مايراد بالاسلام والمسلمين من كيد وان ينساقوا فيما بينهم لبحث العقيدة التي تقف في وجه الدعوة الاسلامية في العصر الحديث.

واوضح ان المؤتمر الذي سيجريه علماء ومفكرون ودعاة من مختلف انحاء العالم الاسلامي سيناقش القضايا الخطيرة التي تواجه المسلمين في هذا العصر مثل تلك الدعوات التي تكسب لباس الاسلام وتتمسك بلبسه وهي بريئة منه سواء في تفكيرها او في سلوكها او في طوائفها التي تريد ان تفتت الوحدة الاسلامية وتشعل المسلمين في قضايا جاثية عن قضائهم المصرية.

واشار معالي الدكتور عبدالله التركي

وذكر معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان مؤتمر الدعوة الاسلامية الذي يحظى باهتمام المسلمين في كل مكان مؤكداً معانيه ان الاسلام لم يكن الحجة على كل شيء بل هو الحجة على كل شيء.

واكد معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان مؤتمر الدعوة الاسلامية الذي يحظى باهتمام المسلمين في كل مكان مؤكداً معانيه ان الاسلام لم يكن الحجة على كل شيء بل هو الحجة على كل شيء.

مشاركة ايجابية من المعهد الصناعي بالدمام في اسبوع التجربة

الدمام - علي الخواهر:



علي الخواهر

بمشاركة من معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عطار وبمشاركة من المعهد الصناعي بالدمام في فعاليات اسبوع التجربة الذي يشارك فيه المعهد الصناعي بالدمام.

واوضح مدير المعهد المهندس عبدالرحمن البليخان بان مشاركة المعهد في هذا الاسبوع من منطلق مشاركته المستمرة في كافة المناسبات العامة التي تنفذ في المنطقة وفي اطار حرص ادارة المعهد على الاسهام في تحقيق اهداف هذه المناسبات.

واضاف ان المعهد شارك في اسبوع التجربة الحالي بالتعاون مع امثلة مدينة الدمام والجهات المشاركة حيث تم اختيار ثلاثين طالباً من جامعة الدمام للعلماء بالمعهد وقد قامت بعملية التشجير داخل وخارج المعهد إضافة الى تخصيص الخمس مائة من القسم الحصة الاولى طوال ايام الاسبوع لتوعية الطلاب باهداف الاسبوع واهمية التجربة والواجب تجاهها.

واشار المهندس البليخان الى ان المعهد قام كذلك باعداد مجموعة من اللافتات واللوحات الإرشادية الخاصة

بحضور امير مدينة الوجه

تخريج ٧٨ فرداً من دورات المستجدين سلاح الحدود



الفرق احمد عبدالصالح البهال

الوجه - واس: احتفلت قيادة سلاح الحدود بالوجه الليلة قبل الماضية بتخريج دورات المستجدين الخامسة وجنود مراكز رقم (١١) والمستجدين رقم (٧٧) بحضور امير مدينة الوجه ناصر السديري وذلك بمركز التدريب بالقيادة.

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم التفت قائد مركز التدريب بالقيادة الملازم ابراهيم بخيل الى السيفيين كلمة اوضح فيها مهام المركز والاعمال التي يقوم بها منذ انشائه حتى الان مشيراً الى ماوصلت اليه قطاعات سلاح الحدود في بلادي الغالية من تقدم وتطور بفضل الله ثم بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين، ومتابعة سمو وزير الداخلية وسمو نائبه.

بعد ذلك انقلى احد الخريجين كلمة تلبية عن زملائه عبر فيها عن فرحة وسرور الخريجين بتخرجهم موضعاً ان هذه الدورات تزيد من خبرة وتطور مستوى رجال القوات المسلحة في مجال علوم وتدريبهم.

تلا ذلك قصيدة تلبية من بندا العرض العسكري من اجريت مسابقة على فة وتزكيت السلاح بين افراد الدورات المتخرجة.

بعد ذلك ردد الخريجون قسم الولاء والطاعة ثم أعلنت نتيجة الدورات المتخرجة حيث بلغ عدد الخريجين لهذه الدورات ٧٨ فرداً.

وفي نهاية الحفل قام امير مدينة الوجه بتوزيع الجوائز على بعض الافراد المتفهمين كما سلم الشهادات التقديرية لبعض منسوبي

مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة ينظم مسابقات ثقافية

المدينة المنورة - علي العمري: ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة مسابقة السبئية لطلبة المدارس والهيئات وسيتم تنقيحها بواسطة لجنة متخصصة لإعلان النتيجة على مستوى المنطقة وبعد اعلان النتائج يتم إرسال إنتاج المتسابقين الى الرئاسة لابتدئ تنقيحها على مستوى المنطقة.

واوضح مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة ابراهيم البديري بان المسابقة تشتمل على مسابقة على مستوى المنطقة والثانية على مستوى المملكة والثالثة على مستوى دول الخليج.

وتتضمن شروط المسابقة ان يشترك كل ناد او هيئة بعدد ثلاثة من الشباب، والا تزيد اعمار المتسابقين عن ٢٥ سنة وان يكون المتسابق سعودي الجنسية وعلى المتسابق المشاركة ابراز تصريح معتمد من الجهة او الهيئة التي يمثلها مؤرخاً السن والجنسية، وبانه تم تحديد يوم الاربعة ١٤٠٨/٩/١١ موعداً للمسابقة.

واضاف البديري بان المكتب قد أعلن ايضا عن المسابقة الادبية المصنفة للعوسم الثقافي الحالي، وذلك في مجال القصة، المثل، الشعر، وذلك على غرار

طالب مسلم يواصلون دراساتهم الجامعية على حساب البنك الاسلامي للتنمية

تونس/واس: هذا اللقاء الخطوط الكريسي لسياسة البنك الرامية الى تقديم المساعدة لتلك المجتمعات.

واوضح انه تم تسليماً على هذه السياسة فقد اقر البنك برنامجاً لخدمة الطلاب والطالبات في تلك المجتمعات الراغبين في مواصلة دراساتهم الجامعية في مختلف المجالات.

واشار الى ان مساهمة البنك تقدم على شكل قروض لاحتسب الطلاب الذين

الوزارة تدرس مشروع ادخال الحاسب الآلي بالمستشفيات الخاصة بها

جدة/جميل محسن: صرح سعادة الدكتور عثمان الربيعية وكيل وزارة الصحة بانه قد تم الاتفاق مع كلية الحاسب الآلي ونظم المعلومات بجامعة الملك سعود للقيام بدراسة احتياجات مستشفيات وزارة الصحة ووضع الاسس العامة والمواصفات لادخال نظام الحاسب بهذه المستشفيات بمشروعة.

جاء هذا التصريح عقب النوبة التي عقدت ضمن فعاليات المؤتمر والمعرض الوطني للمعلومات الحاسب الآلي تحت عنوان: الانظمة الطبية في مبنى مكتبة الشيخ خالد بكل مركز الاقتصاد الاسلامي بالجامعة.

هذا وكان سعادة الدكتور عثمان قد ترأس الندوة واستقرت ساعتهين ونصف الساعة من ظهر يوم الثلاثاء كما شارك في عضويتها الدكتور/سامي الصقر مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية والدكتور عبدالله بن سعود استاذ الطب بجامعة الملك عبدالعزيز والدكتور ضياء الخطيب عميد كلية الحاسبات بجامعة الملك سعود.

واضاف الدكتور عثمان الربيعية وكيل وزارة الصحة في تصريحه الى انه قد اخبر كريمة اول في اطار مشروع

تعدد بالقطيف غداً

القطيف/عبدالله الغشري: تفتتح غداً الدورة التدريبية الزراعية لتكثيف سوسة الخنجر الحمر والتي تنظمها وزارة الزراعة والرياء مثلة في هيئة ادارة وتنشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء..

وتتعد هذه الدورة في مقر مشروع التحسين الزراعي بالقطيف والتبع للهيئة ولدة خمسة ايام اعتباراً من يوم السبت ١٧ رجب الجاري وحتى الحادي والعشرين منه.. وباتى تنظيم هذه الدورة والتي سيشترك فيها ٣٢ مهنيّاً ومختصاً من جميع فروع وزارة الزراعة والمياه وعدد من مزارعي منطقة القطيف بتوجيه كريم من معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الهيئة بهدف بث الوعي الزراعي لكافة الأقاليم والوقاية منها والتعريف باضرار تلك الحشرة وما تسببه من خسائر فادحة في ثروة اشجار الخنجر

دورة زراعية تدريبية تكثيف سوسة الخنجر الحمر

القطيف/عبدالله الغشري: تفتتح غداً الدورة التدريبية الزراعية لتكثيف سوسة الخنجر الحمر والتي تنظمها وزارة الزراعة والرياء مثلة في هيئة ادارة وتنشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء..

وتتعد هذه الدورة في مقر مشروع التحسين الزراعي بالقطيف والتبع للهيئة ولدة خمسة ايام اعتباراً من يوم السبت ١٧ رجب الجاري وحتى الحادي والعشرين منه.. وباتى تنظيم هذه الدورة والتي سيشترك فيها ٣٢ مهنيّاً ومختصاً من جميع فروع وزارة الزراعة والمياه وعدد من مزارعي منطقة القطيف بتوجيه كريم من معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الهيئة بهدف بث الوعي الزراعي لكافة الأقاليم والوقاية منها والتعريف باضرار تلك الحشرة وما تسببه من خسائر فادحة في ثروة اشجار الخنجر

تعدد بالقطيف غداً

القطيف/عبدالله الغشري: تفتتح غداً الدورة التدريبية الزراعية لتكثيف سوسة الخنجر الحمر والتي تنظمها وزارة الزراعة والرياء مثلة في هيئة ادارة وتنشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء..

وتتعد هذه الدورة في مقر مشروع التحسين الزراعي بالقطيف والتبع للهيئة ولدة خمسة ايام اعتباراً من يوم السبت ١٧ رجب الجاري وحتى الحادي والعشرين منه.. وباتى تنظيم هذه الدورة والتي سيشترك فيها ٣٢ مهنيّاً ومختصاً من جميع فروع وزارة الزراعة والمياه وعدد من مزارعي منطقة القطيف بتوجيه كريم من معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الهيئة بهدف بث الوعي الزراعي لكافة الأقاليم والوقاية منها والتعريف باضرار تلك الحشرة وما تسببه من خسائر فادحة في ثروة اشجار الخنجر

تعدد بالقطيف غداً

القطيف/عبدالله الغشري: تفتتح غداً الدورة التدريبية الزراعية لتكثيف سوسة الخنجر الحمر والتي تنظمها وزارة الزراعة والرياء مثلة في هيئة ادارة وتنشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء..

وتتعد هذه الدورة في مقر مشروع التحسين الزراعي بالقطيف والتبع للهيئة ولدة خمسة ايام اعتباراً من يوم السبت ١٧ رجب الجاري وحتى الحادي والعشرين منه.. وباتى تنظيم هذه الدورة والتي سيشترك فيها ٣٢ مهنيّاً ومختصاً من جميع فروع وزارة الزراعة والمياه وعدد من مزارعي منطقة القطيف بتوجيه كريم من معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الهيئة بهدف بث الوعي الزراعي لكافة الأقاليم والوقاية منها والتعريف باضرار تلك الحشرة وما تسببه من خسائر فادحة في ثروة اشجار الخنجر

تعدد بالقطيف غداً

القطيف/عبدالله الغشري: تفتتح غداً الدورة التدريبية الزراعية لتكثيف سوسة الخنجر الحمر والتي تنظمها وزارة الزراعة والرياء مثلة في هيئة ادارة وتنشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء..

وتتعد هذه الدورة في مقر مشروع التحسين الزراعي بالقطيف والتبع للهيئة ولدة خمسة ايام اعتباراً من يوم السبت ١٧ رجب الجاري وحتى الحادي والعشرين منه.. وباتى تنظيم هذه الدورة والتي سيشترك فيها ٣٢ مهنيّاً ومختصاً من جميع فروع وزارة الزراعة والمياه وعدد من مزارعي منطقة القطيف بتوجيه كريم من معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الهيئة بهدف بث الوعي الزراعي لكافة الأقاليم والوقاية منها والتعريف باضرار تلك الحشرة وما تسببه من خسائر فادحة في ثروة اشجار الخنجر

تعدد بالقطيف غداً

القطيف/عبدالله الغشري: تفتتح غداً الدورة التدريبية الزراعية لتكثيف سوسة الخنجر الحمر والتي تنظمها وزارة الزراعة والرياء مثلة في هيئة ادارة وتنشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء..

وتتعد هذه الدورة في مقر مشروع التحسين الزراعي بالقطيف والتبع للهيئة ولدة خمسة ايام اعتباراً من يوم السبت ١٧ رجب الجاري وحتى الحادي والعشرين منه.. وباتى تنظيم هذه الدورة والتي سيشترك فيها ٣٢ مهنيّاً ومختصاً من جميع فروع وزارة الزراعة والمياه وعدد من مزارعي منطقة القطيف بتوجيه كريم من معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الهيئة بهدف بث الوعي الزراعي لكافة الأقاليم والوقاية منها والتعريف باضرار تلك الحشرة وما تسببه من خسائر فادحة في ثروة اشجار الخنجر

المركز الرئيسي: الدمام ص ٥٦٥  
الرمز البريدي: ٣١٤٢١  
عنوان التحرير: شارع الانفاق  
عنوان الإدارة: شارع الملك عبدالعزيز

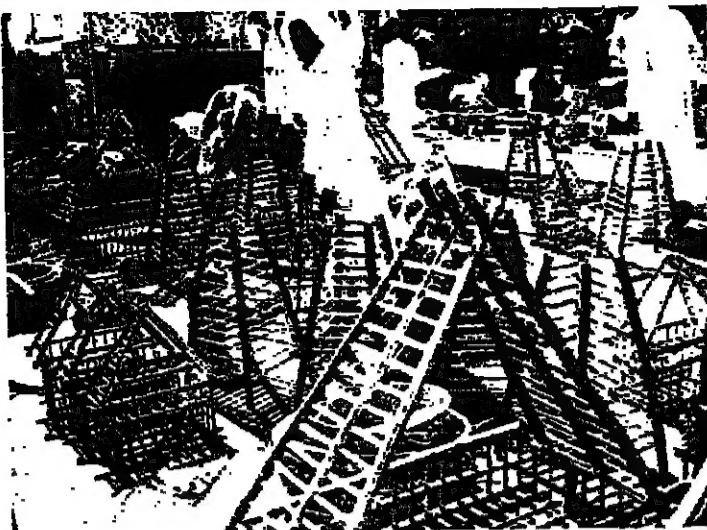
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: محمد المبارك  
مدير عام الإدارة: مساعد الخريفي  
ت: ٨٣٦٠٩١

رئيس التحرير: د. عبدالواحد الحميد  
٨٤٣٠٣١٢٠٤  
مدير التحرير: عبدعق الخجاس  
٨٤٣٨٦٩٠٤

الإعلانات: ٨٣٦٠٩١٠٧٧  
معلومات الإدارة: ٨٣٦٠٩١٠٧٧  
معلومات التحرير: ٨٣٦٠٩١٠٧٧



# أدوية الجميلة أين مكانها اليوم؟



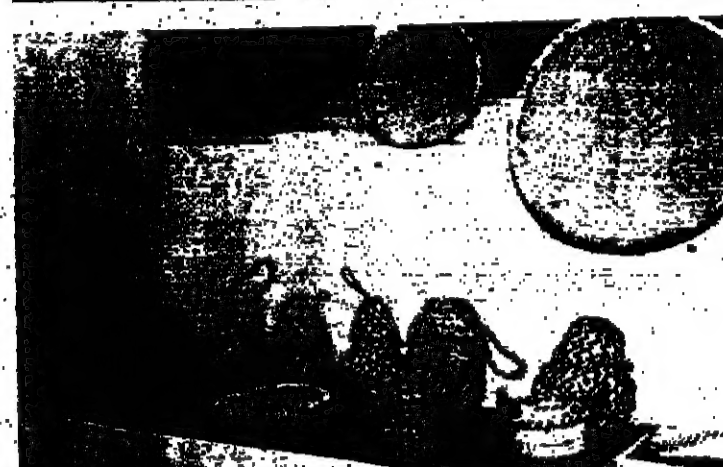
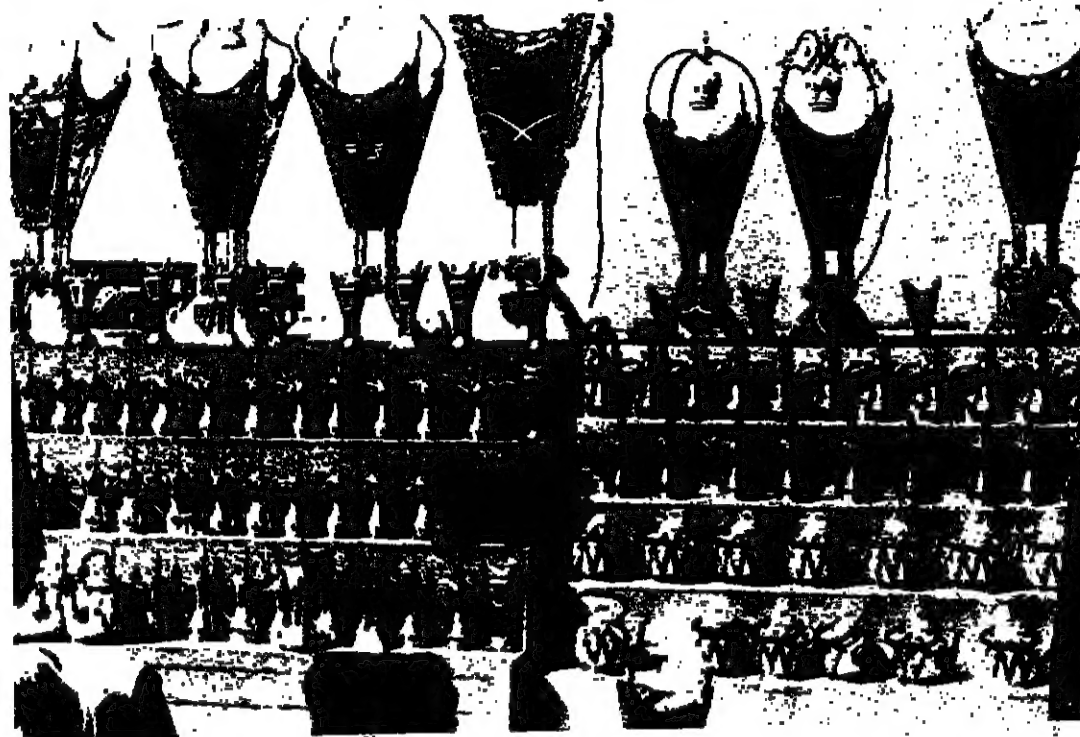
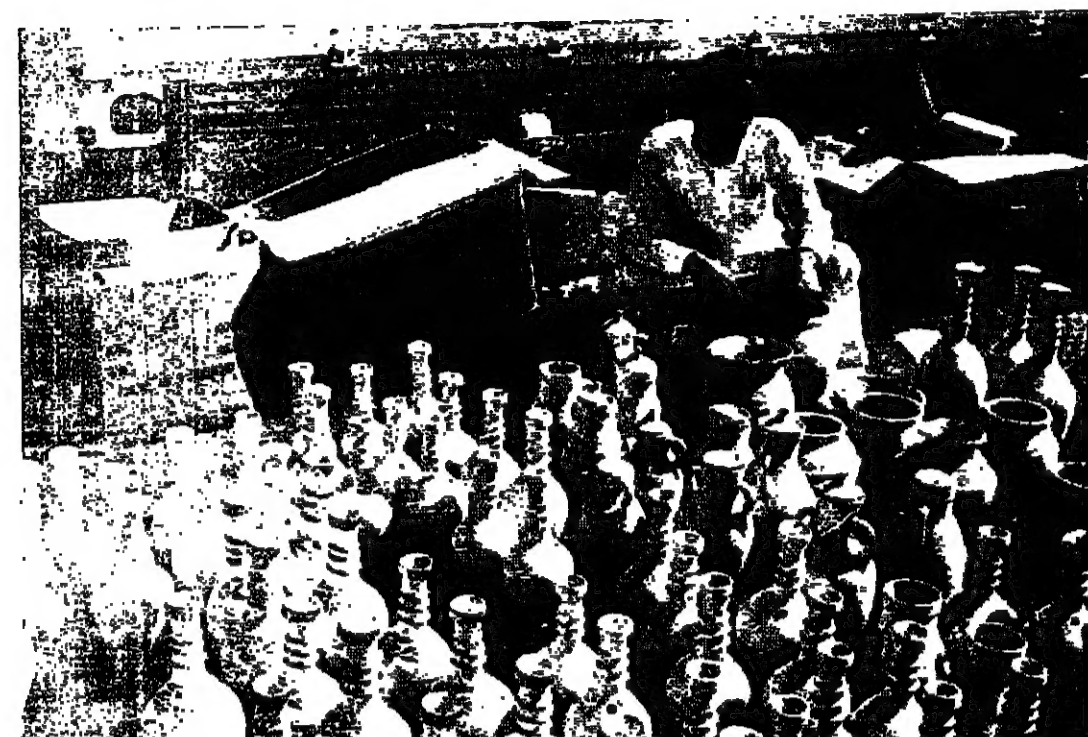
كتب/فؤاد نصر الله  
الأدوية الفخارية والافاقص والسلاسل، تعتبر من أهم الصناعات الشعبية واليدوية في منطقة الخليج العربي. وقد ارتبطت هذه الصناعات ارتباطاً مباشراً بالبيئة الخليجية التصقت باحتياجات المجتمع بحيث لم يكن يخلو بيت في السابق من هذه الأدوات.

فمن الخوص كانت تسج الحصر والسلاسل يتخلف الاحجام والاشكال ومن سبغ النخل تصنع الاقفاص والبرازات والمباخر التي كانت تستخدم في تبحر الملابس بعد غلبها بالطين لتكون رائحتها عطرية عذبة.

كذلك الادوية الفخارية والتي استخدمت كمبرجات للماء ومزهرات للزينة وكأقداح تستخدم للشرب بدلاً من الكؤوس والحاصلات والتي كان الاطفال يجمعون فيها النقود طوال العام ثم يحصلون بكسرها لاستخراج ما فيها من نقود وهي حيلة عام كامل من توفير ما زاد من (خرجية) الطفل.

والصناعات الشعبية ما زالت قائمة الا ان عدد العاملين بها تناقص حتى اصبح العمل فيها ثانوياً الا ما تدر من كبار السن الذين انتهوا تلك الحرف واستمروا فيها وما زالوا يوارثونها ويعتبرون على ممارستها طوال اعمارهم.

رغم ان استخدامها وشراءها من قبل الناس اصبح قليلاً بل البعض يقتنيها للزينة وللذكرى وليس للاستخدام!



## حكاية الحاج يوسف الذي يقطع مسافة ٦٠ متراً في نصف ساعة



● عندما يمتد العمر بالإنسان الى سن الشيخوخة فمن الطبيعي ان حياته تأخذ اتجاهاً مغايراً للاتجاه الذي سلكه في شبابه ورجولته فالشباب وقت الطموح وتحقيق الامال واختصار المسافات واستسهال كل الصعوبات حتى ولو كانت مستحيلة .. اما الرجولة الناضجة فهي وقت التروي وعدم التسرع واخذ الأمور بمسئولية الوقت وكان الزمن سينتد الى مسافات طويلة حتى ينتظره .. وليس القصد هنا انه كسول .. على العكس تماماً .. انه فقط يعمل ببطء .. الا ان ما ينتجه من عمل لا يغير عليه ..

اما سن الشيخوخة فهو نهاية مطاف وديار مطاف آخر .. الشيخوخة نهاية العمل بنشاط وبغير نشاط .. حيث يعتزل الرجل عندها العمل ويمارس في منزله اشياء اخرى قد لا تقل اهمية عن العمل كأن يقوم بدور الراوي لاحفاده للقصص الجميلة التي تلتقطها ذاكرته او الاساطير القديمة التي لا تمت الى الواقع بصلة .. الا انها توسع مدارك الاطفال وتحلق بأخيلتهم .. كذلك يقوم الجد بدور القائد لسفينة الاسرة حيث يستشيرونه في كثير من الأمور التي تتجاوز خبرته فيها مداركهم .. وبالطبع يقوم بوعظهم وارشادهم دون ممارسة الفوقية .. بل بحكمة ..

الحاج يوسف الاصمخ احد هؤلاء الشيوخ الذين امتد بهم العمر لمسافات زمنية طويلة حيث تجاوز عمره المائة عام وما زال يحتفظ بشيء من قوته الجسدية والذهنية .. الا ان الذاكرة تخونه في كثير من الأمور ..

بدأ الحاج حديثه بقوله : ما حال من تجاوز عمره المائة ؟ هل يرتجى منه شيء ؟

● أنت الخير والبركة يا ابا يعقوب ..

● الخير والبركة في شباب اليوم .. اما انا فالنزل الذي لا يتجاوز طوله مترين وعرضه نصف متر ينتظرني على احر من اللظى ..

● اطال الله عمرك ..

● لا اطمح في المزيد .. فالحياة بهذا الشكل ليست خيراً من الموت .. فانا اسير وفق برنامج يومي لا اغيره منذ سنوات عديدة .. اقضي وقتاً طويلاً من



هكذا منه الأصل

دقق ويوم اقضي يومي بدون عمل واعد بلا ريق .. ولكني كنت احمد الله في جميع الحالات ومازلت احمده على نعمه .. فهو الذي يعطي وهو الذي يأخذ .. وعموما لم يكن يتجاوز نصف روبية ..

● وماذا عن الزواج ؟

● زواجي كان متأخراً .. وقد تزوجت امرأة واحدة وكان مهرها ١٠٠ روبية ومن هذه المائة تقوم بتوفير كل شيء وقد تضيف عليها من جيبها .. فهي تشتري لها ملابس وتعد غرفة النوم وكل ما يحتاجه العريس .. اما اليوم فالوضع مختلف .. يدفع الرجل المهر ويصرف منه مرتين على لوازم الزواج ..

● ما رايك في تكاليف الزواج هذه الايام ؟

● ما رايك في شباب اليوم ؟

● رجال اليوم هم شباب الامس وشباب اليوم هم رجال المستقبل .. لكل زمان دولة ورجال .. الناس هم الناس لا يتغيرون .. والزمان هو الزمان .. الا ان الأحداث هي التي تتغير .. الناس في كل زمان ومكان اناس .. فيهم الطيب وفيهم الردء .. فكما في الزمان الحاضر الطيبون وغير الطيبين .. كذلك في الماضي .. وانا شخصياً افضل الماضي .. ربما لانني كنت فيه شاباً والان عجوز ..

● وماذا عن النقود التي كنت تحصل عليها ؟

● كل يوم برزق والبرزق على الله .. فيوم احصل على عمل واحصل على

● هل لك ان تحدثنا عن شبابك والاعمال التي مارستها ؟

● الحياة ايام شبابي كانت قاسية خاصة للذين لا يملكون عقاراً ولا عملت من صباي .. ويدات العمل حملاً واستمرت عدة سنوات في تلك المهنة ثم تركتها واصبحت اعمل في كل شيء .. وقد عملت بحارا وغواصا وبناء وفلاحا واحياناً اعدو واعمل حملاً .. الرزق هو الذي .. اينما وجدتته اتجهت اليه ولقمة العيش كانت هي الشاغل .. ولكن بالرغم من قسوة العيش في الماضي الا ان المرء يشعر براحة نفسية واستقرار رغم العمل الدائم من اجل لقمة العيش ..

● ما رايك في تكاليف الزواج هذه الايام ؟

● ما رايك في شباب اليوم ؟

● رجال اليوم هم شباب الامس وشباب اليوم هم رجال المستقبل .. لكل زمان دولة ورجال .. الناس هم الناس لا يتغيرون .. والزمان هو الزمان .. الا ان الأحداث هي التي تتغير .. الناس في كل زمان ومكان اناس .. فيهم الطيب وفيهم الردء .. فكما في الزمان الحاضر الطيبون وغير الطيبين .. كذلك في الماضي .. وانا شخصياً افضل الماضي .. ربما لانني كنت فيه شاباً والان عجوز ..

**المحضر الجاهزة**  
نلفت نظرك بأبنائنا الكرام  
بأن مندوبنا السيد عمر المحضر  
سيكون متواجداً بقندق العريفي بالروم  
تليفون ٨٣٣٢٥٨٧ ٨٣٣٢٢٢٢  
١٦٠٨١٤٠١٧ ٨٣٣٢٢٢٢  
١٦٠٨١٤٠١٧ ٨٣٣٢٢٢٢

تكملة لثقة كاملة لطبيب الأطفال .. مع تشكيلة من الأطباء  
وأهلية ابنه رادو abanderado للرجال والنساء



## بالصورة

### ولا زالت المذابح مستمرة في أفغانستان



● حتى الأطفال لم يسلموا من خسة الشيوعيين



● الأماني يخلون أحد المصلين من جراء الجريمة البشعة

اقتحم الجنود السوفييت والافغان الحكوميون قرية كولاجو الصغيرة الواقعة في مقاطعة باكثيا، وقاموا بتفتيش منازلها تفتيشا دقيقا القوا القبض خلاله على تسعة رجال ممن شكروا في انتمائهم لمنظمات المقاومة الافغانية، فقاموا بربط ايدي الرجال التسعة وراء مسجد القرية ثم قاموا بشقه بالديناميت بمن فيه من الرجال، وتسببت شدة الانفجار في انهيار منزل مجاور للمسجد على من فيه من الأبرياء.

وقد نجم عن هذا العمل الاجرامي استشهاد ستة من المجاهدين التسعة الذين كانوا داخل المسجد، واصابة الثلاثة الباقين بجروح تم اخلاؤهم بعدها الى إحدى المستشفيات في اقليم بيشاور، كما استشهد ايضا سبعة أطفال ابرياء تحت انقاض منزلهم الذي انهار من جراء الانفجار.

انها عادة الجنود المدحورين دائما، او هي شجاعة الجبناء التي تدفعهم الى الانتقام من الأبرياء بهذه الصورة البشعة التي فاقت جرائم النازي في فرنسا، وامريكا في فيتنام. فيعد الهزيمة النكراء التي مني بها السوفييت واذياليهم من الجنود الحكوميين، لم يجدوا سوى هذا العمل الخسيس للتفتيش عن روح الانتقام واليغضاء.

## الانتفاضة الفلسطينية

### تقلب الموازين العالمية



● الإبطال الفلسطينيون يقدفون جنود الاحتلال بالحجارة في شوارع نابلس



● أحد الإبطال الفلسطينيين يلوح بالعلم الفلسطيني بالقرب من أحد الحواجز المقامة على إحدى الطرق

ما زالت الانتفاضة الفلسطينية الباسلة مستمرة في الأراضي الفلسطينية المحتلة التي تصاعدت فيها حدة المواجهة بين الإبطال الفلسطينيين وبين جنود العدو، حيث اقام الفلسطينيون الصواجز، وحملوا الاعلام الفلسطينية وفتقوا باسم فلسطين عربية. وما زالت هذه الانتفاضة تحدث ردود فعل عربية وعالمية واسعة النطاق، وقلبت الكثير من الموازين، وظهرت العدو الاسرائيلي بمظهره الحقيقي البشع امام الرأي العام العالمي، والمطلوب منا جميعا دعم ومساندة هذه الانتفاضة بكل الوسائل الممكنة.

### الفيضانات تبطل ريودي جانيرو



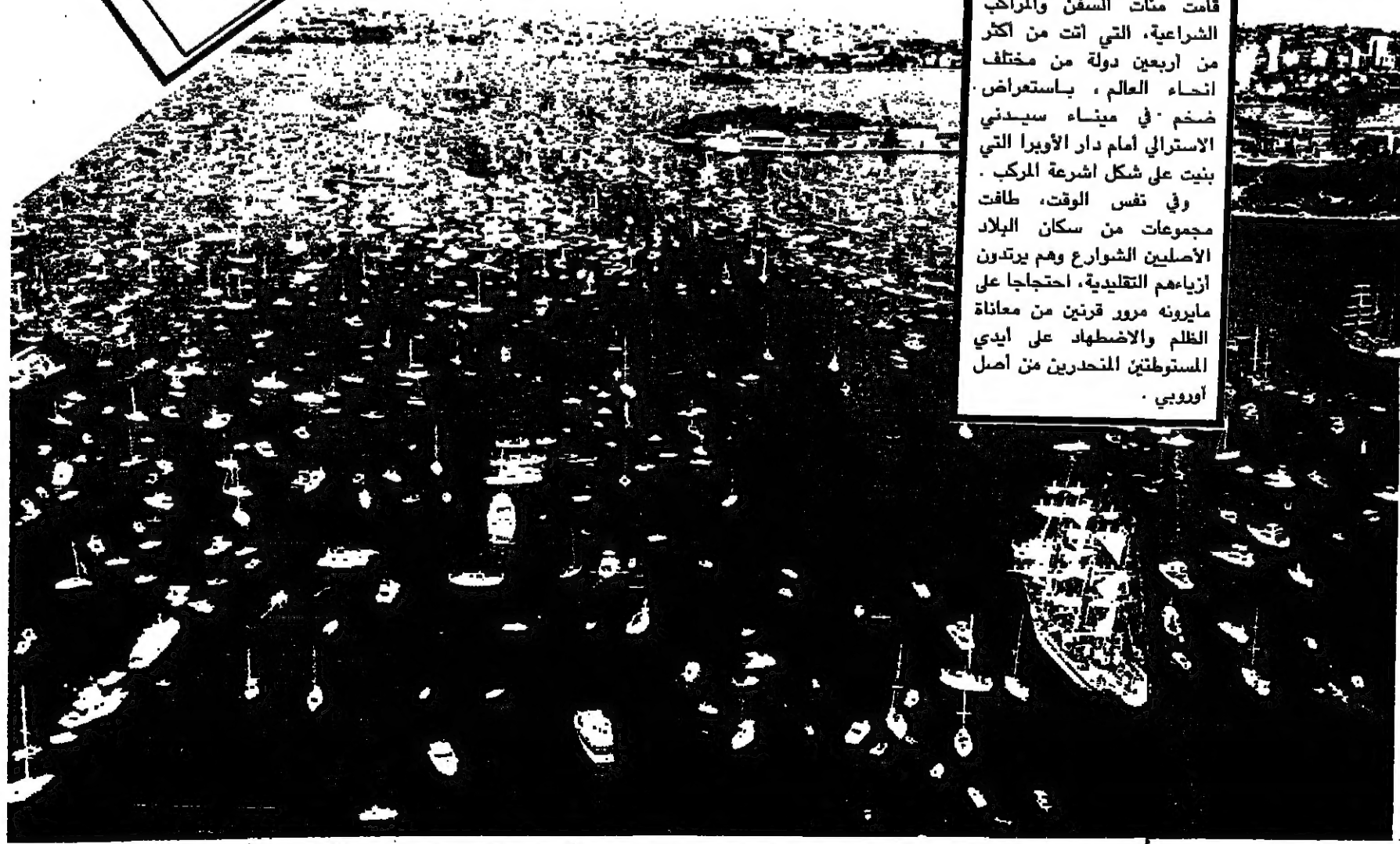
● التلويح الترقى من جراء الفيضانات ونظرا لانه يخشى من مخاطر انتشار الأوبئة في المناطق المتكرية حيث امتدت الفيضانات الى ١٦٦ شخصا يموت بعد ساعته ليتسبب في مقتل ١٠٠٠٠ شخصاً وتضررت السلالات التي طلب المساعدة من دول العالم، ومثلت أزمة كبرى من المدن التي تستعمل بركة واحدة فقط.

● رجل الإنقاذ يمحون عن الفيضانات بين الانتفاضة هطت أمطار غزيرة مؤخرا على مدينة ريودي جانيرو حول المدينة الى مستنقع ضخم، وتسببت في مقتل ٢٧٥ شخصا وتضررت ١١٠٠٠ شخص، كما تم اخلاء ما يزيد عن ١٥٠٠٠٠ من ساكني السهل المنخفضة من المرتفعات القريبة منهم.

### الاحتفال بمرور

### مائتي سنة على اكتشاف استراليا

احتفالا بالذكرى المئوية الثانية لاكتشاف قارة استراليا، قامت مئات السفن والمراكب الشراعية، التي أتت من أكثر من أربعين دولة من مختلف انحاء العالم، باستعراض ضخم في ميناء سيدني الاسترالي امام دار الأوبرا التي بنيت على شكل أشعة المركب. وفي نفس الوقت، طافت مجموعات من سكان البلاد الأصليين الشوارع وهم يرتدون أزياءهم التقليدية، احتجاجا على ما يرونه من معاناة الظلم والاضطهاد على أيدي المستوطنين المنحدرين من أصل أوروبي.



● صورة للاستعراض الضخم الذي قامت به مئات السفن والمراكب الشراعية من مختلف أنحاء العالم في ميناء سيدني الاسترالي احتفالا بالذكرى المئوية الثانية لاكتشاف استراليا

### فالداهيم وفارنيتسكي - هدوء بارد



● كورت فالداهيم في مكتبه

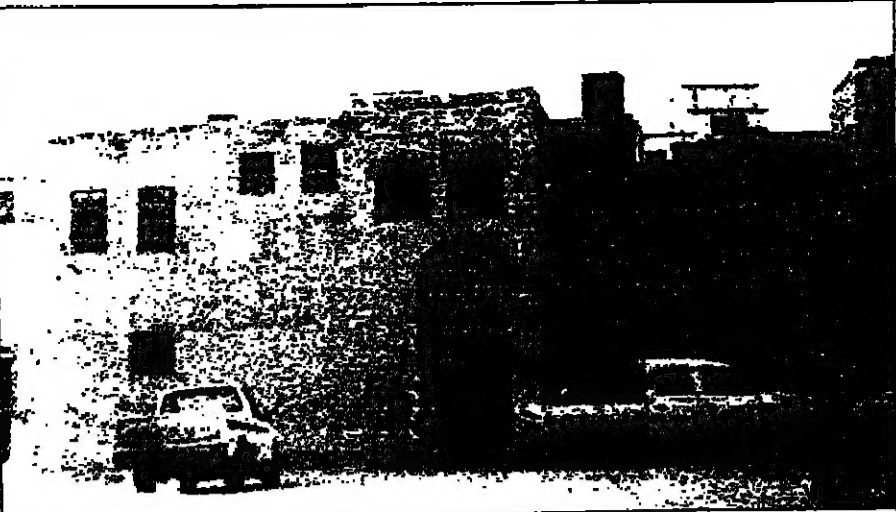
تصاعدت حدة الخلاف في النمسا بسبب تصاعد الاتهامات الموجهة ضد الرئيس النمساوي كورت فالداهيم عن خدمته في صفوف الجيش النازي في الحرب العالمية الثانية... ولكن بالرغم من ذلك فإن فالداهيم لا يفكر في الاستقالة من منصبه. أما المستشار النمساوي فرانز فارنيتسكي فيبدو انه قد نأى بجانبه عن فالداهيم.



● ساليانجر يحاور كورت فالداهيم



# الاحساء رائحة التاريخ



● إحدى قلاع الاحساء



● بيت قديم بالهوف

«العقيل» قرية مشهورة وقد وجدت ذكرها في نصوص شعرية قديمة قال الشيخ علي بن محمد آل رمضان من شعراء القرن الثالث عشر الهجري (١٢٦٥هـ):

خنوا نظرة بني اذا ما نزلتم  
على النهر صافي الماء من ليزن البحر  
فلما بها تلك القلاع لطني  
ليل بها حرا نكف صدري .. الخ

وهي قصيدة نادرة الغرض في الأدب الاحسايني قالها في «شيران» بإيران متشوقا الى موطنه وأمله وأحبابه أذكر مطلعها:

أقبل التيق والهوى يزدوا بها لي  
دياري من هجر وشوقي الى بحر  
وألمني لآخي العزيز علي بن محمد بن عبد الجبار  
أن تسلمنا من السيد جواد بن حسن الرضائي لدخولنا  
الغار عندما نطوّر تصويروا من منظومة قديمة تنمينا  
مكتبة .. والأخ جواد هو الآخر ملهم موسوعة كبيرة على  
وثق تلك غزائنا ، مطلع البيت من تراجم غناء وليد  
فاو شاعر أقبول جواد للرثا يقول:

في سبيل الجد قد سجلت فخرنا  
حين الماضين قد أحيت ذكرنا  
.. مطلع البدرين سفر ناسر  
يسقي في سماء الخلد بديرا .. الخ



● سوق النخيل ، تابع النخل

وهذا عكس الطرف .. يفتح الطاء  
المشدة .. وفتح الميملة .. التي تضم  
في عرصاتنا الكثير من المؤرخين  
والأدباء أمثال الأستاذ محمد بن  
سالم اللغوي صاحب الموسوعة عن  
تراث الاحساء من ناحية : الأدوات  
المستخدمة .. وأنواع النخيل وتربية  
الخيل .. الخ .. وهو صاحب  
متحف عظيم في القرية أيضا لا  
نسى الأستاذ عبادة المبارك المطلق  
والذي ساهم في مقالات كثيرة عبر  
صفحة التراث كان آخرها عن  
«قرية الجبل» بالأحساء لا  
جبل بوعيين ..  
وه الجفر .. التي أذكر بها  
سعود المتفوقين ..  
أيضا نشر الأخ فرحان العقيل  
على موضوعه في صفحة التراث يوم  
السبت ١٤٠٨/٧/١٠هـ تحت  
عنوان «مدينة الباحة وعراقة  
الماضي» والذي تخفف بعد زيارته  
للجوف .. غير أنني - مادمت أرى  
العقل يحوم في سماء التراث -  
أحب أن يزودنا بمعلومات عن قريته  
«الجفر» بفتح الجيمحة التحتية  
وسكن الفردة فوقية .. لأنها  
تعتبر من القرى التي لم تدرس تلك  
الدراسة المرضية شأنها شأن  
«الجشة» والفضول والمنيزلة  
والكلابية والقارة والعمران ..

من واقع منطقة الاحساء  
الأنثوية .. كان عنوان إحدى المقالات  
التراثية المثالية التي يفاخروا بها  
الأخ فهد علي الحسين عبر صفحة  
التراث الزاهية بمجهودات الأديب  
الفاضل الأستاذ/ علي صالح  
الغنم .. بارك الله فيه ..

حقيقة نحن مسرورون بميلاد  
هذا الباحث الذي نفتخر به لأن  
المنطقة في أمس الحاجة لأمثاله ..  
وقد أعجبني في شخصه ذكر الرأي  
الذي يريجه تجاه الموضوعات التي  
يطرحها .. بالإضافة الى قيامه  
بالرسومات الكروية الموقع الذي  
يدرسه ومحاولة جمع الصور  
القديمة لنفس الموقع من يمكن  
ذلك وإن كان لم يبعث للصفحة  
بصور طبيعية للمواقع لندرتها  
ولصعوبة التطلع ..

وعلى الرغم من انشغالنا باحثنا  
«الحسين» مع عمله بوزارة الدفاع  
بالرياض إلا أنه - جزاء الله خيرا -  
متواصل العطاء ، دائم الاجتهاد  
بالمؤرخين والأدباء أمثال الأديب  
عبد العزيز العصفور والمؤرخ  
الأديب الشاعر عبد الرحمن آل ملة  
صاحب موسوعة «تاريخ هجر» في  
الحضارة والسياسة والفكر ، التي  
ستظهر قريباً ، ويحسبني في هذا  
الباحث شجاعته وهذا واضح من

## غاندي في الأرض المحتلة

بقلم : مؤمن ماجد

تعودت منذ بدأت الكتابة في  
الصحف ألا أرى على قاري سواء  
كان مؤيداً أم معارضاً لقناعاتي بأن  
أي رأي لا بد له من مؤيدين  
ومعارضين ولقناعاتي أيضاً بأن  
القاري أصبح على قدر من الوعي  
لا يحتاج معه لوصاية تقول أن هذا  
خطأ وهذا صواب ..  
غير أنني للمرة الأولى وأتمنى أن  
تكون الأخيرة سأخبر عن هذه  
المادة لأعجل على ما نشر في صفحة  
الرأي الآخر يوم الجمعة الماضي  
ليس لأنه رأياً يستحق النقاش  
والتحقيق وإنما لهذا الكم الهائل من  
الامانات التي تضمنها المقال والتي  
لا أدري كيف سمحت الجريدة  
بنشرها ..

كاتب المقال الذي ليس فقط يلهم  
المعنى بالقلب ولكن أيضاً يقرأ  
الاسم بالقلب ويعني بأنني من  
أصحاب الفلذات الكتابية والآراء  
المتشككة والأفكار اليائسة  
والنماذج المتهاككة والانهزامية  
المقنعة ..

ولست أحب هنا أن أدافع عن  
أخت غاندي قذرة في مقالتي ويقول

نفسى ولكني فقط أحب أن أذكر  
القاري أنني كتبت ليس فقط  
مقالات وإنما ترجمت أيضاً  
صفحات كاملة احتوت تلخيصاً  
لكتب اجنبية جميعها تحدثت عن  
القضية الفلسطينية لقناعاتي  
الشخصية .. التي كرتها في أكثر  
من مقال آخرها الاثنين ٢٢ فبراير ..  
بأن فلسطين هي قضية العرب  
الأولى واعتقد أن كاتب المقال كانت  
تلك هي المرة الأولى التي يقرأ فيها  
جريدة اليوم وربما أي جريدة  
أخرى لأنه لو قرأ قبلاً أي جريدة  
لعرف أن هناك مستوى معيناً  
للحوار يجب الالتزام به ..

ويقول كاتب المقال أن حروب ٤٨  
٦٧ و٧٣ كانت جميعها حروب  
انظمة وأشك أنه أصلاً يفهم معنى  
عبارة حروب أنظمة التي تعني في  
المفهوم العام خلافات شخصية بين  
رؤساء أنظمة تصل الى حد الحرب  
بينما الشعوب لا ناقة لها ولا حمل  
في هذه الحرب ولا أدري كيف يمكن  
اعتبار حروب ٤٨ و٦٧ و٧٣ من هذا  
المفهوم حروب أنظمة ..

ويأخذ عليّ كاتب المقال أنني  
أخت غاندي قذرة في مقالتي ويقول

نقص سياسيين مختلفين لأكبر  
دولتين في العالم أما لماذا أثنيت فلا  
أعرف وربما هو نفسه لا يعرف ..  
غير أن ما أدهشني حقيقة أن  
كاتب المقال يتهمني بأنني في مقالتي  
غاندي في الأرض المحتلة .. كنت  
معادياً للانتفاضة الفلسطينية مما  
جعلني أعود الى المقال الأصلي  
لأقرأ مرات عديدة لأن هذا المقال  
لم يكن أصلاً عن الانتفاضة  
السلطانية ولم أذكرها إلا في  
السطور الأولى كمقدمة  
للموضوع .. وليس لي القاري  
أن أعيد نشر تلك الفقرة التي بنى  
عليها كاتب المقال اتهامه فربما يجد  
مع سبياً للاتهام ..

« كنت أتمنى ألا انضم لموكب  
الحجارة الذي أصبح مادة سهلة  
للكتابة الفضلة التي تصور  
للقاري أن حجارة النسر وأن تلك  
الحجارة هي ثورة على الظلم  
الإسرائيلي رغم أن الحقيقة أن  
رجعات الفلسطينيين استهدفت  
أيضاً ويشكل متواز تلك الضمانات  
العربية الميته التي ظلت تتاجر  
بالقضية الفلسطينية طيلة ٤٠ عاماً  
دون أن تحرر شبراً واحداً من  
أرض فلسطين ..

لا أدري هل في ذلك نشر للباس  
والهزيمة كما يدعي صاحب المقال  
أم دعوة لابقاظ الضمانات ومساندة  
إبطال الانتفاضة حتى تكتمل  
المسيرة ويسترد فلسطين ونسرد  
معها جزءاً من كرامتنا المهجرة ؟  
كلمة واحدة أحب أن أوجهها  
لكاتب المقال هي أنك تحتاج إلى  
قراءة المقال بالكامل وبشكل واسع  
منفتح قبل أن تشرع في القاء  
الانتقادات جزافاً .. وتحتاج أكثر  
والكثر الى معرفة أن هناك شيئاً  
اسمه أدب الحوار ..

## هكذا أشارك

### في الصحف والاداعات



جوهري صالح الدوسري

كتب « يومصعب » في جريدة  
البويع بعدد رقم ٥٣٧٢ وتاريخ  
١٣ رجب ١٤٣٠هـ تحت عنوان :  
« اذاعة لندن تستنصر عن هذا  
الشخص » ..

وهذا الموضوع حمل كثيراً من  
الأمور أراد الكاتب أن يعرف من هو  
جوهري صالح الدوسري .. أشارك  
مع القول حين قال أنه مواطن  
سعودي وليس لاعب كرة أو أحد  
الاسماء البارزة التي تقدم من خلال  
الصحف أو الاداعة وأشار الى  
التعليق الذي يود أن يطرده أولاً  
أحب أن أشرح أن مجال الكتابة  
مفتوح لكل الناس ولكن يظل الحب  
والنظرة الى العمل الذي يقوم به  
المرء هو الهام اذك وجدت أن  
أسلوب الكتابة في الطريقة التي  
تعطي المتابع فرصة المتابعة سواء  
من خلال الاداعة أو المجلة وهذه  
الأمور بسيطة أراها ولا تكلف مني  
سوى ساعة أو أقل في اليوم علماً  
أنني موظف وأقوم بالعمل على أكمل  
وجه وكل المسئولين راضون عني  
وهذا أهم شيء ..

وهناك بعض البرامج التي لا  
أستطيع أن أستمع إليها لكن من  
خلال وجود بعض الأشخاص ينقل  
لي كل ما يقدم وبذلك أكون قد  
تابعت البرنامج حتى الذي لم  
أسمعه لأنني أهتم من خلال  
الخواطر والمعلومات القيمة التي  
والعربية والأوروبية حول ما أكتبه ..

# والمتاري أيضاً على حق!

بقلم : محمد هجرس

قديمًا قال أحد الكتاب  
« أنا على استعداد لأن أدفع  
حياتي ثمناً لحقك في الدفاع عن  
رأيك » ..

ولكن .. أي رأي هذا الذي  
يستحق أن تدفع حياتك مقابل له ؟  
قبل أن أجيب .. لا بد أن أوضح  
نقطة هامة وهي

أن أي رأي في العالم .. لا بد أن  
يسعد حتماً عندما يجد رد فعل لما  
كتب .. سواء كان بالسلب أو  
بالإيجاب ..

والإيجاب هنا .. لا يجب أن يكون  
بالضرورة مدحاً .. كما أن السبب  
أيضاً لا يعني القبح والتهميم ..  
فمن وجهة النظر « المثالية »  
جداً .. لا بد لأي حوار يتم من أدب  
خاصة .. أبسطها .. على الأقل ..

احترام وجهة النظر الأخرى [ ولو  
كانت خاطئة ] .. وأن النقد يجب  
أن يتم في روح جديرة باحترام  
الرأي والرأي الآخر .. والا  
لأصبحت حواراتنا صورة مؤسفة  
من صور التخلف العقلي الذي

تختلف امتحانات كل منا  
بالنسبة للصحف فالكثير من  
الشباب لا يقرأ في الجريدة سوى  
الصفحة الرياضية لذلك تصدر كثير  
من الصحف ملحقاً رياضياً  
اسبوعياً .. وربما أكثر ..

أخرون يعنون قزامة الحوادث  
والبيض يريد التعرف على أحوال  
الدنيا إذا لم تمكن الظروف من  
متابعة نشرات الأخبار الإذاعية أو  
التلفزيونية .. آخرون .. يهتمون  
بأخبار الفن ونسبة كبيرة يبحثون  
عن برامج التلفزيون .. ونسبة تلك  
التي تقرأ الصفحة الثقافية على أن  
قراءتها أصبحت قاصرة على فئة  
معتبة من المثقفين .. فما هو  
السبب ؟

هل السبب هو نقصان فئة  
المثقفين فببساطة كاتب صحف  
ثقافية مختصصة على الرغم من  
إضافة إلى أن الصحف كانت تهتم  
بالثقافة .. بالسيرة الأولى في  
الثلاثينيات والأربعينيات .. ثم تراجع  
الامر بمرور الزمن .. هذه المجلات قد  
اندثرت إلا أن أحلى دور النشر  
أعلنت أنها « أمانت » بفتح الهمزة  
« لأهم حسن الزيات » في مجلدات  
واعتقد أن المثقفين هم المصنفون  
من مثقفي عصرنا هذا .. وذلك  
ليتمتعوا بثقافة إسرائيلية .. وذلك بعد  
أن فشلت محاولات بعض المجلات

الثقافية .. أعود لسؤالي لماذا اقتضرت  
قراءة الصفحة الثقافية على فئة  
محدودة ؟

في محاولة .. للإجابة على هذا  
السؤال تقول هل هو إيقاع العصر  
الحديث السريع .. حيث أصبح كل  
شيء سريعاً .. وأصبح القاري يميل  
قراءة نصف صفحة في جريدة .. أو  
أن قرأ تجزئة في النهاية يقول ذلك لم  
أفهم شيئاً .. وأحياناً يتسائل ترى  
لماذا يزيد أن يقول الكاتب ؟ هذا أن  
كان العيب في القاري ..

تجد أنه أيضاً الندوات الثقافية  
في الداروين والجامعات أصبحت  
قليلة بل ونادرة ..

كما أن البرامج الثقافية بالإذاعة  
والتلفزيون تلتفت بينما زابت  
المساحة الزمنية للتواضع الرياضية  
والتواضع .. ربما كانت هذه  
الأسباب ؟

لكن يبقى سبب آخر أعتمد أنه  
ربما هو أن المثقفين من الكتاب  
أنفسهم يخافوا واستسلموا وقربوا  
وتراجعوا وتركوا .. كزاه .. يتحول  
فهم نظرات فلسفية ومذاهب نقدية



● فالح الصغير

● محمد هجرس

ثم ما سمع علماء الاعلام باسم  
[ رد الفعل ] ..  
وهنا لا بد من سؤال  
هل يمكن أن يكون [ رد الفعل ]  
الفكري يمثل هذا الذي نشر على  
صفحة [ الرأي الآخر ] في عدد  
الجمعة الماضي ؟

لا أعتمد أبداً أن أي رد فعل  
متميز .. يرتكز على سبب منطقي  
يبين له أن « كذا » هو « شيء »  
علاقة « استهلاكية » ترتبط  
بـ « أفعال السوق » ..  
وهذه العلاقة الفكرية .. تنمى  
نوعاً من التواصل والتفاعل .. ومن

فالح الصغير  
ثم ما سمع علماء الاعلام باسم  
[ رد الفعل ] ..  
وهنا لا بد من سؤال  
هل يمكن أن يكون [ رد الفعل ]  
الفكري يمثل هذا الذي نشر على  
صفحة [ الرأي الآخر ] في عدد  
الجمعة الماضي ؟

لا أعتمد أبداً أن أي رد فعل  
متميز .. يرتكز على سبب منطقي  
يبين له أن « كذا » هو « شيء »  
علاقة « استهلاكية » ترتبط  
بـ « أفعال السوق » ..  
وهذه العلاقة الفكرية .. تنمى  
نوعاً من التواصل والتفاعل .. ومن

فالح الصغير  
ثم ما سمع علماء الاعلام باسم  
[ رد الفعل ] ..  
وهنا لا بد من سؤال  
هل يمكن أن يكون [ رد الفعل ]  
الفكري يمثل هذا الذي نشر على  
صفحة [ الرأي الآخر ] في عدد  
الجمعة الماضي ؟

لا أعتمد أبداً أن أي رد فعل  
متميز .. يرتكز على سبب منطقي  
يبين له أن « كذا » هو « شيء »  
علاقة « استهلاكية » ترتبط  
بـ « أفعال السوق » ..  
وهذه العلاقة الفكرية .. تنمى  
نوعاً من التواصل والتفاعل .. ومن

فالح الصغير  
ثم ما سمع علماء الاعلام باسم  
[ رد الفعل ] ..  
وهنا لا بد من سؤال  
هل يمكن أن يكون [ رد الفعل ]  
الفكري يمثل هذا الذي نشر على  
صفحة [ الرأي الآخر ] في عدد  
الجمعة الماضي ؟

لا أعتمد أبداً أن أي رد فعل  
متميز .. يرتكز على سبب منطقي  
يبين له أن « كذا » هو « شيء »  
علاقة « استهلاكية » ترتبط  
بـ « أفعال السوق » ..  
وهذه العلاقة الفكرية .. تنمى  
نوعاً من التواصل والتفاعل .. ومن

فالح الصغير  
ثم ما سمع علماء الاعلام باسم  
[ رد الفعل ] ..  
وهنا لا بد من سؤال  
هل يمكن أن يكون [ رد الفعل ]  
الفكري يمثل هذا الذي نشر على  
صفحة [ الرأي الآخر ] في عدد  
الجمعة الماضي ؟

لا أعتمد أبداً أن أي رد فعل  
متميز .. يرتكز على سبب منطقي  
يبين له أن « كذا » هو « شيء »  
علاقة « استهلاكية » ترتبط  
بـ « أفعال السوق » ..  
وهذه العلاقة الفكرية .. تنمى  
نوعاً من التواصل والتفاعل .. ومن

## الصفحة الإسلامية .. ومساهمات القراء



تعلقاً على ما ينشر في صفحة  
« الفكر الإسلامي » ومن منطلق أن  
كل محرر مسئول أمام الله عن مهنته  
وكل ما ينطق بها .. فإني أتوجه الى  
محرراتك الصفحة بالسؤال التالي :

لماذا يتم إهمال الكثير من  
مساهمات أصدقاء الصفحة مما  
يجعلهم يغفرون الى الصحف الأخرى  
بينما تتكرر بعض الأسماء  
الأخرى ؟

وسؤال آخر : لماذا لا يوجد  
« بريد » للصفحة للرد على رسائل  
القراء ؟ وإذا كانت مشاركات بعض  
القراء لا تصلح لصفحة « الفكر  
الإسلامي » فلماذا لا تحال  
للصفحات المختصة كما هو الحال  
في الصفحات الأخرى ؟

أتمنى أن أسمع أجابة شافية  
عن هذه الأسئلة من محرر صفحة  
« الفكر الإسلامي » ..  
عبد اللطيف الرشيد  
الاحساء

تقنياً على ما ينشر في صفحة  
« الفكر الإسلامي » ومن منطلق أن  
كل محرر مسئول أمام الله عن مهنته  
وكل ما ينطق بها .. فإني أتوجه الى  
محرراتك الصفحة بالسؤال التالي :

لماذا يتم إهمال الكثير من  
مساهمات أصدقاء الصفحة مما  
يجعلهم يغفرون الى الصحف الأخرى  
بينما تتكرر بعض الأسماء  
الأخرى ؟

وسؤال آخر : لماذا لا يوجد  
« بريد » للصفحة للرد على رسائل  
القراء ؟ وإذا كانت مشاركات بعض  
القراء لا تصلح لصفحة « الفكر  
الإسلامي » فلماذا لا تحال  
للصفحات المختصة كما هو الحال  
في الصفحات الأخرى ؟

أتمنى أن أسمع أجابة شافية  
عن هذه الأسئلة من محرر صفحة  
« الفكر الإسلامي » ..  
عبد اللطيف الرشيد  
الاحساء

## اليوم الثقافي

معقدة أو هم عقدها أسماء اجنبية  
ضخمة ربما لم نسمع عنها .. وربما  
دخل بعض المثقفين مع بعضهم  
البعض في نقاش حاد كامل يبرزه  
ولكن منهم مذهب ومدرسة أصبحنا  
نقرأ ولا نفهم .. تماماً مثلما وقعت  
أمام إحدى اللوحات السيريلية أو  
التجريدية ولم أتنبأ أي موضوع  
بطريقة سليمة أو مقبولة فقد رأيت  
مجموعة من الخطوط والألوان  
وتطوع الفنان الذي رسمها شارحاً  
أنها تمثل الأمومة .. وأن درجات  
الألوان والظلال تمثل الدفء  
والحنان .. ولم أملك أن أناقشه فقد  
فززت رأسي موقفًا وانسحبت  
خفية .. اتهمني بالجهل ..

أعتقد أن عذوب عدد كبير من  
القراء عن الصفحة الثقافية يرجع  
الى طول موضوعاتها أو سداسة هذه  
الموضوعات أو كما يقول البعض  
« تغرق » كاتبها .. ولا يبقى ذلك  
وجود أسباب أخرى .. والى أن  
يرتفع القراء بمستواهم الثقافي  
ستتلا هذه الصفحة حكرًا على  
مؤلف المثقفين جدا ..  
يسري مصطفى

أعتقد أن عذوب عدد كبير من  
القراء عن الصفحة الثقافية يرجع  
الى طول موضوعاتها أو سداسة هذه  
الموضوعات أو كما يقول البعض  
« تغرق » كاتبها .. ولا يبقى ذلك  
وجود أسباب أخرى .. والى أن  
يرتفع القراء بمستواهم الثقافي  
ستتلا هذه الصفحة حكرًا على  
مؤلف المثقفين جدا ..  
يسري مصطفى

أعتقد أن عذوب عدد كبير من  
القراء عن الصفحة الثقافية يرجع  
الى طول موضوعاتها أو سداسة هذه  
الموضوعات أو كما يقول البعض  
« تغرق » كاتبها .. ولا يبقى ذلك  
وجود أسباب أخرى .. والى أن  
يرتفع القراء بمستواهم الثقافي  
ستتلا هذه الصفحة حكرًا على  
مؤلف المثقفين جدا ..  
يسري مصطفى

أعتقد أن عذوب عدد كبير من  
القراء عن الصفحة الثقافية يرجع  
الى طول موضوعاتها أو سداسة هذه  
الموضوعات أو كما يقول البعض  
« تغرق » كاتبها .. ولا يبقى ذلك  
وجود أسباب أخرى .. والى أن  
يرتفع القراء بمستواهم الثقافي  
ستتلا هذه الصفحة حكرًا على  
مؤلف المثقفين جدا ..  
يسري مصطفى

أعتقد أن عذوب عدد كبير من  
القراء عن الصفحة الثقافية يرجع  
الى طول موضوعاتها أو سداسة هذه  
الموضوعات أو كما يقول البعض  
« تغرق » كاتبها .. ولا يبقى ذلك  
وجود أسباب أخرى .. والى أن  
يرتفع القراء بمستواهم الثقافي  
ستتلا هذه الصفحة حكرًا على  
مؤلف المثقفين جدا ..  
يسري مصطفى

أعتقد أن عذوب عدد كبير من  
القراء عن الصفحة الثقافية يرجع  
الى طول موضوعاتها أو سداسة هذه  
الموضوعات أو كما يقول البعض  
« تغرق » كاتبها .. ولا يبقى ذلك  
وجود أسباب أخرى .. والى أن  
يرتفع القراء بمستواهم الثقافي  
ستتلا هذه الصفحة حكرًا على  
مؤلف المثقفين جدا ..  
يسري مصطفى

أعتقد أن عذوب عدد كبير من  
القراء عن الصفحة الثقافية يرجع  
الى طول موضوعاتها أو سداسة هذه  
الموضوعات أو كما يقول البعض  
« تغرق » كاتبها .. ولا يبقى ذلك  
وجود أسباب أخرى .. والى أن  
يرتفع القراء بمستواهم الثقافي  
ستتلا هذه الصفحة حكرًا على  
مؤلف المثقفين جدا ..  
يسري مصطفى

## هكذا أعيد للأصل



رئيس أكبر جمعية إسلامية في أمريكا لـ (يوم)

# دور كبير لخادم الحرمين الشريفين في توحيد الصف

نسعى إلى الدعوة الإسلامية ونسعى للإسلام بين المسلمين وغير المسلمين

أجرى الحوار/عبد الرحمن عبد الواحد

تحدث لـ اليوم ، الدكتور عبد القادر النجار رئيس الجمعية الإسلامية في أورانج كاليفورنيا عن عدد من الأمور الهامة التي تهم المسلمين في الولايات المتحدة الأمريكية وبالتحديد في جنوب ولاية كاليفورنيا والتي على جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مديده العون والمساعدة لهم وسمو ولي عهده الامين . وكان السؤال الاول في لقائنا به متى تأسست الجمعية الإسلامية في أورانج كاليفورنيا ؟ قال في البداية ارحب بكم في هذا اللقاء الذي سوف نلقي فيه الضوء على عدد من الأمور الهامة التي تهم المسلمين في أمريكا وقال لقد تأسست الجمعية الإسلامية في عام ١٩٦٢م حيث قام بوضع اللبنة الاولى حوالي عشر عائلات إسلامية يعيشون في محافظة - أورانج - أما في الخامس من يناير كانون الثاني من عام ١٩٧٦م فقد حصلنا على الترخيص من حكومة ولاية

كاليفورنيا وبذلك أصبحت جمعية رسمية معترف بها حكوميا كجمعية إسلامية دينية ثقافية غير سياسية أو تجارية إنما صفتها الأولى هي إسلامية ٧٠٠ .

● **جميع التبرعات** ●

كيف يتم جمع التبرعات ؟ قال الدكتور عبد القادر النجار رئيس الجمعية الإسلامية أنه في عام ١٩٧٧م قام أعضاءها بجمع التبرعات وذلك لشراء مركز للجمعية وبعد مضي شهر تقريبا اشترينا دارا صغيرة في مدينة - فولتون - الجمعية بان هذه الدار صغيرة الحجم ولا تتسع وذلك لتزايد عدد المسلمين الذين يدخلون في الإسلام وفي نفس الوقت ينضمون إلى المجاورة . واستطرد الدكتور النجار في

حديثه لـ اليوم ، أنه في عام ١٩٧٩م بذلت الجمعية جهودا مضاعفة لجمع التبرعات وكانت النتيجة شراء المركز الحالي للجمعية في مدينة - كاردن كروف - وهو كما يقول رئيسها مركز كبير مساحته نحو - فدانين - عليها عدة مباني مساحتها نحو ١٢٠٠٠ قدم مربع وهي في نفس الوقت مقسمة إلى مسجد للصلاة وقاعة للاجتماعات ومكتبة للمطالعة وست غرف للمدرسة وغرف للإدارة .. وقال لقد تم ادخال الترميمات والتصليلات الكثيرة على المباني وفيها أيضا حديقة للأطفال وحديقة للسيارات يتسع إلى ١٢٥ سيارة وقال بذلك أصبحت الجمعية من أكبر الجمعيات الإسلامية ليس في كاليفورنيا فقط بل في الولايات المتحدة الأمريكية كلها والفصل في ذلك يعود هو زيجل ثم إلى تعاون المسلمين هناك في الولايات المتحدة الأمريكية الذين لا يخلون بأي شيء فيهم الإسلام والمسلمين .

ومضى يقول أنه في عام ١٩٨٢م اشترت الجمعية بناء مجاورا لها مساحة أرضه ٣٧٠٠٨ قدما مربعا وعليه بناء مساحته ٢٢٨٥ قدما مربعا أما في عام ١٩٨٥م اضافت الجمعية بناء ثالثا مساحة أرضه ١٨٠٢٧ قدما مربعا أما مساحة بنائه نحو ١٢٠٠ قدما مربعا وبذلك أصبحت مساحة أرض الجمعية

● **سنوات العمل** ●

دكتور عبد القادر .. وبعد مضي سبع سنوات هل حققت الجمعية أهدافها وكيف يمكن الانتساب للجمعية ؟

الانتساب إلى الجمعية مفتوح أمام كل مسلم يعمل لأهداف المجتمع الإسلامي وتلتصق تلك الأهداف بالآتي : أولا : القيام برسالة الدعوة للإسلام والعمل على نشره بين المسلمين وغير المسلمين . ثانيا : العمل على خدمة المجتمع الإسلامي بصنق وإمانة من النواحي الدينية والعلمية والثقافية والاجتماعية ومساعدة المنكوبين والمتألمين أينما كانوا . ثالثا : المساعدة على تطبيق مبادئ الإسلام وتعاليمه وممارستها وأخلاقياته واحترامها ومعاملة بين المسلمين جميعا على مختلف أعصامهم وأشكالهم وطبقاتهم . وأضاف يقول : ربما التشجيع على تقوية التعامل بين مختلف الجمعيات والمنظمات الإسلامية وذلك لتحقيق مبادئ الإسلام وبالتالي نشر تعاليمه المستمدة من القرآن الكريم وسيرة الرسول الحبيب . خامسا : تعليم اولاد المسلمين وتنشئتهم نشأة إسلامية مع تعليمهم اللغة العربية .

● **لدينا إدارة صياها** ●

وحول سؤال عن البرامج الإذاعية الموجهة هناك ؟ قال : نعم هناك كل يوم سبت يذاع صياها برنامج إسلامي يستمد من القرآن الكريم والأحاديث الشريفة مع مبادئ الإسلام وتعاليمه وهذه البرامج الأسبوعية تذاع على راديو ١٠٧ اف ام وقال ان هناك نشرة شهرية منذ عام ١٩٧٥م وحتى الآن تصدرها الجمعية وتوزع مجانيا في أورانج كريسست . وعدد العائلات التي ترسل إليها بالبريد نحو ٣٠٠٠ عائلة .

● **دكتور عبد القادر : هل هناك اجتماعات تتقدم للدعوة الإسلامية من رجال الإسلام في أنحاء العالم الإسلامي ونشاطهم الأكاديمي إلى أي مرحلة وصل ؟**

هذا سؤال جيد وأجابني به هي ان هناك بالفعل اجتماعات مستمرة تجمع بين المسلمين وغير المسلمين . وحول سؤالك عن النشاط الإسلامي الأكاديمي فهناك كما سبق وان قلت محاضرات وندوات عن الإسلام في جنوب كاليفورنيا وقد تبنت مؤخرا جامعة كاليفورنيا بفوليرتين وجامعة لونغ بيتش فصلا دراسيا موضوعه - دراسة الإسلام - وأضاف يقول خلاف ذلك لدينا وله الحمد مؤتمرات تتقدم في السيرة النبوية وذلك عملا بقوله تعالى : ولقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ، سورة الأحزاب آية ٢١ . وذلك احياء لذكرى رسول الله صلى الله عليه وسلم والاخذ به

من هديه ونشر دور رسالته في هذه البقعة من العالم وقد أخذت الجمعية الإسلامية على عاتقها إقامة المؤتمرات للسيرة النبوية الشريفة وبشكل متواصل .

● **سنوات مشاريع** ●

ما هي مشاريعكم المستقبلية ؟

لدينا عدد من المشاريع المستقبلية وذلك للعشر سنوات القادمة ان شاء الله تعالى وهناك العديد من المشاريع في مجال التعليم وهي استكمال المدرسة الابتدائية حتى السنة السادسة في هذا العام ١٩٨٨م واقتراح المدرسة المتوسطة في عام ١٩٨٩م وكذلك اقتراح فرع تحفيظ القرآن الكريم وتوجيهه خلال هذا العام . وهناك مشروع توسيع برامج مدرسة نهاية الأسبوع وهناك مشروع فتح فرع خاص للكتاب لدراسة الفقه والتفريع الإسلامي .

وحول مشاريع المسجد قال الدكتور النجار ان هناك توسيع قاعة الصلاة بحيث تستوعب نحو ١٥٠٠ شخص وزيادة عدد مواقف السيارات لتتسع لحوالي ١٠٠٠ سيارة وتوسيع قاعة المحاضرات بمقدار يقضي إلى ١٠٠٠ الف زائر ثم توسيع المكتبة لتكون المطالعة والبحث في متناول الجميع .

● **هذه التكليف** ●

كيف يتم تغطية هذه التكاليف لتلك المشاريع الكبيرة ؟

هذا السؤال جيد جدا حيث ان تلك المشاريع لا يمكن تنفيذها بمجرد كتابتها واعلانها وانما تحتاج إلى عمل سريع ولا سيما وان عدد المسلمين يتزايد وفي الحمد باستمرار مما يرغبنا على البدء فوراً وعلى هذا اجتمع مجلس الإدارة ومجلس الامناء وقرروا شراء قطعة الأرض القريبة والملائمة للمدرسة .

● **هذه التكليف** ●

قال في نهاية حديثي احب ان اتوجه بالدور الإسلامي الكبير الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوحيد كلمة الصف الإسلامي واننا لا ننسى ان الملك فهد دائما يقف باسعادته المسلمين في جميع أنحاء العالم وهذا ما اعطى دورا بارزا إسلاميا له على مختلف الأصعدة .

● **عصرنا .. واتجاه الشباب** ●

اما القسم الثاني فهو قسم احب الغرب واصبح منه تقليد ما يفعلون . يقلعون في لبهم وفي تصرفاتهم وهو بعيد التقليد الأصيل . وهو هذا مبتدع ابتعاده كثيرا عن الحق واهله . وبعد عن القسم الأول من الشباب الصالحين يتسحب إلى ما يدعوا اليه الفريون من مكرات وفواخش ويدعون انه سبيل الحرية وهم يعلمون ان الحرية الحقيقية انما هي الحرية التي نص عليها الدين الحنيف وهي التحرر من عبودية لغير الله وترك الفواخش والمكدرات وعدم اقترافها . او الاقتراب منها . وهذا القسم هو القسم الذي يتجه الاتجاه الصحيح قسم ما يعمل



## ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم

ان الناس بحاجة الى ثورة داخلية تعيد صياغة شخصياتهم ، فيغير ما بانفسهم من جود وخمول وتخلف فكري وروحي واجتماعي . وتحتل السلبات الى ايجابيات ويحل النشاط مكان الكسل وتطلق قوى النفس في عطاءها فتأقظ العقول وتشرق النفوس بكل الفضائل الانسانية اللازمة لتقدم الانسان من صدق وخلوص وتقان وتحسين في سبيل الصالح العام ويتعد ظاهرا للانسان مع باطنه فيتطابق القول والفعل وينتقي الثنائية التي هي علامة التخلف الحضاري وفي كل ذلك تأكيد للروح الجماعية دون اهدار لشخصية الفرد ، وهو ما نجبر عنه بروح المواطنة التي تستدبر طاقات الافراد من اجل الصالح العام ، وفي هذا الجو المفعم بالنشاط تنمو الشخصية الانسانية وتتفرد بالتفرد والاستقلال فتوقد الاندما وتزدهر العلوم والفنون ويختلف عطاء الناس باختلاف ملكاتهم فتتعد الاتجاهات والافكار وتتصارع دالة على الحيوية في كيان المجتمع وتقوى الصلة بين الفرد ومجتمعه فيسرع بالسنولية الاجتماعية ويكاد القيم الفردية تصبح فيها جماعية فيلقي الضمير الفردي بالضمير الاجتماعي .

ومعيار كل ذلك ليس في الكتب او المحافل العامة بل في حياة الناس الغريبة فسلوك الرجل العادي في حياته هو المحك لكل هذا فيقدر ما يتجلى في علاقات الناس من تهذيب وتسامح وادب وامانة وشرف ويكن تحضر الناس ، ويقدر ما يسود هذه العلاقة من خشونة وعنف وخداع وسوء ادب يكون تخلفهم الحضاري قوة الشخصية الحقيقية هي الضمان الحقيقي لكل تقدم اجتماعي ومادي لان التقدم لا يكون بغير التضامن والتكاتف والتعاون وكلها صفات الانسانية روية نابعة من تراث الامة الذي هو تخيص لكل تراث الانسانية في حدود ظروف الامة الزمانية والمكانية .

قال رجل الغريبي مثلا الذي ينتظر دوره في الصف دون ان يزاحم من سبقه او ذا الذي يضع ثمن الصحيفة ويأخذ نسخة دون ان يثقل فيقتبس واحدة بلا ثمن ، او تلك الفتاة التي تسعى في الطريق دون ان يساورها شعور بانها بضاعة معروضة للمتفرجين او انها الفتاة التي يجب ان تجذب انظار الناس بما تلبس او بما لا تلبس من زينة او ثياب كل هؤلاء يستمدون سلوكهم من هذه الشخصية الخلقية التي يرتكز عليها بناء المجتمع ويحرص الناس على المحافظة عليها مهما تغيرت الظروف .

## من المصير

دكري وبلاغ

قال تعالى : .. وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ، وآخرين من دونهم لاثملوهم الله يعلمهم ، وما تتفقوا من شيء في سبيل الله يوفى اليكم وانتم لاتظلمون .. ص/١٠/الانفال .

في هذه الآية الكريمة دعوة من الله تعالى بصيغة الامر لاعداد القوة .. ومستزمتها - من عدة الحرب .. مقاتلة الكفار من يهود ومجربين - ويقدر الامكان وحسب الطاقة . وبما ان الامة الاسلامية اعداؤها كثر .. كان لا بد من هذا العدد المظم ، وعلى جميع فنون القتال ، وبحاضر كافة انواع الأسلحة .

ولقد شجع النبي عليه افضل الصلوات وآتم التسليم على التدريب .. فغض على علم الرمي .. وعلى مهارة ركوب الخيل في احاديثه .. ووعده المقاتلين بالجنة .. لانهم يدافعون عن شرف الامة وعزتها وكرامتها .

وكان من هديه صلى الله عليه وسلم ان جعل الجنة تحت ظلال السيوف .. فذكر الامام مسلم في صحيحه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ان ابواب الجنة تحت ظلال السيوف .

وفي الآية أيضا : .. حث على الانفاق في ابواب الجهاد .. فالتفت على الجاهدين تصافف الى سيعامة ضعف الى ماضاه الله .

ولعله من باب التذكير بالواجب القول : بدفع الصداقات لخواصنا الفلسطينيين في الارض المحتلة دعماً لجهادهم ومساعدة لهم ليشعروا اننا بجانبهم . والله الموفق .

## اعلانات حكومية

- ١ - رقم الثالثة : ٨/٨
- ٢ - اسم الجهة المعلقة : وزارة العمل والشؤون الاجتماعية / وكالة التوعية الاجتماعية
- ٣ - اسم الثالثة ووصفها : توسيع مبنى مؤسسة رعاية الاطفال للشؤون بالبرامج
- ٤ - قيمة وثائق العملية : خمسم مئتي مائة ريال (٥٠٠ ريال)
- ٥ - مكان بيع الوثائق : الادارة العامة بوزارة الشؤون الاجتماعية
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤/٨/٨٨
- ٧ - مكان تقديم العروض : وكالة الرعاية الاجتماعية / ادارة المناقصات
- ٨ - موعد فتح للمظاريف : ١٤/٨/٨٨
- ٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٣٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٤٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٥٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٦٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٧٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٨٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٩٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٠٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١١٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٢٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٣٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٤٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٥٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٦٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٧٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٨٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ١٩٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٠٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢١٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٢٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٣٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٤٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٥٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٦٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٧٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٣ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٤ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٥ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٦ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٧ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٨ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٨٩ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٩٠ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٩١ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨
- ٢٩٢ - موعد بدء البيع : ١٤/٨/٨٨



# فضيلة الامام الشيخ جاد الحق شيخ الازهر - هـ الجهود المتفرقة في مجال الدعوة - لم تعد كافية للقيام بهذه المهمة -

عن تلميذ له من أهل اقطاف الجهاد الإسلامي في العالم الإسلامي

القاهرة/ مكتب اليوم  
حسين حسنين

والعصبيات مظهر ما في مختلف  
المذاهب والافكار المنحرفة من  
عوامل هدامة .



شيخ الازهر

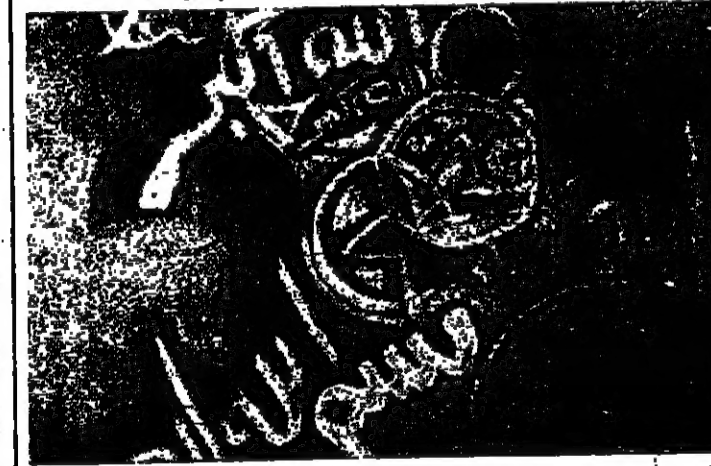
بداية : يقول جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه . فلقد ازدهرت في هذه الأيام ساحة الفكر في العالم بمختلف التيارات والمذاهب والفلسفات وتطورت فيها وسائل الاعلام والاتصالات بصورة مذهلة بحيث أصبحت تعرض على أذان الجماهير صباح مساء وتكتنف فيها هيئات منظمة ومدرسة على عرض افكارها ومذاهبها امام جماهير المسلمين بصورة مغرية تستغل فيها جميع الوسائل والاساليب سواء اكانت اقتصادية او اجتماعية او نفسية . وذلك لصرفهم عن دينهم او لتشويش افكارهم او للانحراف بهم الى ملامات فكرية ونفسية مما يترتب عليه تزييق صفوف المسلمين وتفرق كلمتهم وايضا اسباب الخلاف بينهم مما يضعف موقفهم ويقل شوكتهم . والازهر وعلمائه يعملون قدر ما توانيتهم الامكانات والوسائل على نشر الثقافة الاسلامية في صورتها الطبية الواضحة بعيدة عن اسباب الخلاف تقية من الشوائب والفصول . منزهة عن الامواء

والازهر وهو يعمل في هذا الميدان بقدر جميع الجهود التي تبذلها الهيئات الاخرى في العالم العربي وفي العالم الاسلامي لكن الميدان واسع بحيث لم تعد الجهود المتفرقة كافية لقيام بهذه المهمة كاملة . وعلى الوجه الذي يضمن النتائج لهذا مست الضرورية من اجل العمل على ادارة نشاط الدعوة الذي تقوم به مختلف الهيئات والمنظمات الاسلامية للتنسيق في انواع نشاطها لتتأكد اوجه النص ونواحي القصور . ولتتكامل نواحي الجهود . ويمادين النشاط .

## ● انتقال الجماعات الاسلامية

ويضيف شيخ الازهر : ونحن نسمي دائما من اجل الجماعات الاسلامية في كثير من بلدان العالم الاسلامي مما يخيق بها من كوارث طبيعية او ازمت اقتصادية او غير ذلك من النوازل . وهذا يعد من صميم المبادئ الاسلامية ومن العناصر للتكامل مع فكرة الدعوة الاسلامية وكانت هناك بعض الهيئات التي تتولى هذه الناحية الواضحة بعيدة عن اسباب الخلاف تقية من الشوائب والفصول . منزهة عن الامواء

## مناجاة الله وتسبيحه



رسالة المساجد متعددة الجوانب... لو اقتدينا فيها بالرسول الكريم وأصحابه الأبرار لاثرت الثمرة للرجوة التي من أجلها انشئت . انه صورة كريمة من صور المجتمع المثالي .. قائد الامة جالس مع اصحابه في بيت الله يؤذبه يابن النبوة - ربيكم - ويعلمهم الكتاب والحكمة - وهذه احدى رسائل المسجد - سمع احدهم يدعو ربه وقد وفق في اسلوبه فاعجب النبي صلى الله عليه وسلم فقد دعا الله باسمه العظيم . المنان بدع السموات والارض ذو الجلال والاکرام الصي القويم . وكلها على صلة بالخطاة فكانت انسب لحام الدعاء لان الدعاء في كل حال باسم

## سائل من القراء

## حلاوة الجهاد في سبيل الله



الى الذين يتطلعون الى العزة والى الذين يريدون رفع الامة عن الوحل الذي جثم على صدرها زمنا . تقول لا سبيل لاعادة مجد هذه الامة الا بالجهاد .. ولكن يصح الجهاد بالايدي التي تتعلق بالجهاد كانهما تخضع دون غيره يشعر بها كأنها انزلات لاجله قال تعالى جاهدوه في سبيل الله . تسلم هذه الارض في ايديها . حتى وفقت قريب . هل تأملت هذه الآية ؟

أخي المسلم : الجهاد في سبيل

## مؤسسة المقاولات والتنمية التجارية

تعلن عن فقدان استمارة سيارة مازدا ياكب ١٨٠٠ موديل ١٩٨٢ لوحة رقم ١٤٩١٤ - ٧ - الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بهاتف رقم ٨٩٥٥١٠٠ او تسلمها الى ادارة مرور الخير

## مؤسسة صادق التجارية

تعلن عن فقد عدد (٧) لوجين للسيرة رقم ٧١٣٩٩٢١ نقل السقونية موديل ١٩٧٩ ورقم الهيكل ١٧٣٠٦٥٠ ولونها لبيض الرجاء ممن يجد اللوجين تسليمها لادارة مرور الدمام

## مؤسسة العلوي للمقاولات

تعلن عن فقد اللوحة المعدنية الامنية رقم ٧١٣١٠٧٥ للسيارة الخاصة بالمؤسسة نوع عيك اب تويوتا هايلاكس صالون من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور

## مؤسسة عابد المسجل بالجيل

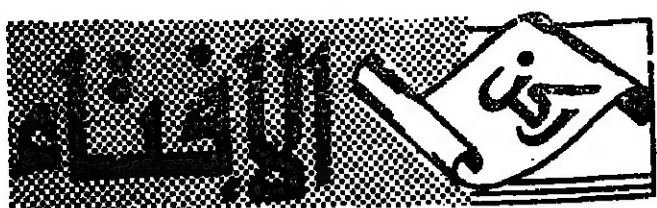
تعلن عن فقد استمارة سيارة باص تويوتا هايلاكس رقم ٩٠١٤٥٩٣ وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجليل او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١١١٠٥

## شركة الخدمات الفنية عبر البلاد العربية

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٦٢٠٢ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢١ صابرة من مرور الخبر ويرجى ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال بتلفون رقم ٨٥٧٠٠٩٥

## شركة عطيه مساعد التبيتي

تعلن عن فقد استمارة السيارة رقم ٧١٥٥٥٥٤ تويوتا هايلاكس صابرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٦٨٧٧



## اجاب على هذه الفتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه وبعد : فقد طلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء على الاستفتاء المقدم الى سماحة الرئيس العالم والمحال اليها ونصه : في الحقيقة عندي مسألة محيرة منذ زمن طويل وأود لو تأخذ بيدي لجادة الحق والصواب يا وهي مفصلة كالآتي : يقول الرسول عليه الصلاة والسلام في أحاديثه الشريفة : أ - ان العلماء ورثة الانبياء وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم فمن اخذه اخذ بحظ وافر . ب - ان الله وملائكته يصلون على معلم الناس الخير . ج - اذا مات العبد انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له . د - ان العالم يستغفر له من في السموات وفي الارض حتى التمتلة في جحرها . هـ - العالم والمتعلم شريكان في الخير وسائر الناس لا خير فيه . رواه الطبراني عن ابي الدرداء موقوفا . و - نضر الله امرا سمع مقالتي فوعاها وأدامها كما سمعها . ويقول الله تعالى في عكم كتابه الكريم : أ - والذين آمنوا بالله ورسوله أولئك هم الصديقون والشهداء عند ربهم لهم اجرهم ونورهم . ب - ومن يطع الله والرسول فلنك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا . يفهم من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ومن آيات الله المحكمات بان العلم والعلماء المقصود هو علم الدين الاسلامي وعالم الشريعة الاسلامية فهم الربانيون وهم الصديقون وهم الراسخون في العلم وهم الشهداء على الناس ولكن يقول الله تعالى في كتابه الكريم : أ - ويرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات . ب - قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق . ج - وسيرتبت آياتنا في الافاق وفي انفسهم . د - أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء . هـ - فليظن الانسان سم خلق . خلق من ماء دافق يجر من بين الصلب والترائب . ويقول الرسول عليه الصلاة والسلام : أ - يا عباد الله تدابروا . فان لكل داء دواء . الا داء واحد وهو

المهم . وهنا من خلال القسم الثاني من الايات والاختيارات ترى بان الله يدعونا لعلوم اخرى غير علم الشريعة . فانه يدعونا في كثير من الايات ان نعلم لدراسة جسم الانسان واطي الطب البشري . حتى نتبين آيات الله واعجازه في خلقه حتى نبين ذلك للناس . ونثبت لهم عظمة الله ووجده وصحة الشريعة الاسلامي بل ان الرسول عليه الصلاة والسلام يأمرنا بذلك اي بدراسة الطب وتطبيب الناس بها . وفي احاديث كثيرة يقول الرسول العديد من الوسائل الطبية للعلاج من تلك التي لا يمكننا استخدامها الان . الا بوساطة طبيب متخصص علم شرعي فالسؤال : الجزء الاول : هل ان العلم الذي يثيب الله عليه الانسان ويرفعه الدرجات العل به . ويجعله في المرتبة الرابعة في الجنة بعد الانبياء والرسل . هو العلم الشرعي اي الديني فقط . وبالتالي دارس الطب الذي يعمل في سبيل الله . لا حظ له ولا نصيب ام ان العلم المقصود في الايات وفي الاحاديث هو كل علم درسه الانسان وفقا للشروط الاتية : أ - فائدة الاسلام والمسلمين . ب - نية الاثابة من الله عز وجل . ج - الوصول لحقائق ايمانية جديدة وبيانها للناس حتى تزيد قوة ايمانهم . د - زيادة الايمان من رؤية آيات اعجاز الله في خلقه وفي الكون . مع الاخذ بين الاعتبار بان اي دارس لاي علم يكون عنده الحد الأدنى من العلم الشرعي . المقصود عليه وبالتالي الجزء الثاني من السؤال :

اذا كان الانسان درس وما زال يدرس الحد الأدنى المقصود عليه من العلم الشرعي . وأراد بعدها ان يدرس الطب البشري فهل يدخله الله في الاثابة كطالب العلم الشرعي اي هل يثيبه الله حسب جهده ومقدار علمه . مهما كان طلالا هو في سبيل الله ام ان العلم الشرعي يحتل المكانة الاولى في الاثابة وتليه العلوم الاخرى كالتب طب وغيره .

الجزء الثالث : اذا كان دارس الشريعة له الفضل الاكبر من دارس الطب . مع العلم بان كلا منهما يريد وجه الله في علمه وعمله . فاذن دارس الطب ان يضع عليه هذا الفضل وهو يدرس لعلاج الناس والبلبث في اعجاز الله في خلقه تبعاً لأوامر الله وتوجيهاته في كتابه . وهل معنى ان دارس الشريعة . لانه يفيد عددا اكبر من الناس عن الطبيب المتخصص . الذي يفيد عددا اقل يحكم ان المرضي هم جزء من الناس . انه اكثر اثابة من الطبيب ام ان الله سبحانه يحاسب الاثنتين كلا على قدر جهده وعلمه وعمله المتعلق بظروفه الخاصة .

وأجابات اللجنة الدائمة بما يلي : أولا - انزل الله تعالى كتابه وارسل رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم ليهدي الناس الى الصراط المستقيم في عقائدهم وعبادتهم ربهم سبحانه وليبين لهم احكام ما يدور بينهم من معاملات تنظم بها امور دينهم ودنياهم بياناً شافياً . وقد آمن الله نعمته بذلك على عباده واكمل لهم دينهم الذي ارتضاه لهم قال الله تعالى : اليوم اكملت لكم دينكم واقتمت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً . ثانياً - امر الله تعالى عباده ان يتبعوا آياته الكونية والنفسية في عجائب مخلوقاته ليفقوا على اسرارها . وليتفكروا من خلال ذلك على بارئها . فيؤمنوا به ويحبوا له كلهم ويقدره حق قدره . وليلعبوا اما هو اله واحد . فيعبده وحده لا شريك له . فخلصن له الدين . رجاء نوابه وخوف عقابه . وليستبقوا انه لم يخلقهم عبثا ولن يتركهم سلى فان مقتضى حكمته ان يعيدهم ليوم الجزاء ليوفي كل نفس ما كسبت . فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره . ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره . أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده ان ذلك على الله يسير قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة الاخيرة ان الله على كل شيء قدير . يعبد من يشاء ويرحم

من يشاء واليه تفلتون . وهذه الايات سبقت للاستدلال بما ذكر فيها من توحيد الربوبية على اثبات ما سبقها من الخبر عن توحيد الالهية الذي دعا اليه كل من نوح وابراهيم عليهما الصلاة والسلام قومه . وللاستدلال بما ذكر فيها من كمال قدرة الله على بدء الخلق على ان يعيدهم للحساب والجزاء فأمرهم ان ينظروا في الخلق نظر تدبر واعتبار . وان يسيروا في الارض ليعرفوا الدلائل الكونية على توحيد الله في ألوهيته وكمال اسمائه وصفاته . وقدرته على البعث يوم القيامة . ولينظروا كيف كان عاقبة من آمن ومن كفر . من نصر ونجاة للمؤمنين . ودمار وهلاك للكافرين . فليسلوكوا سبيل الحق الذي دعا اليه الرسولون ويتولوا بهداهم . ويحبوا طريق من كذب رسله . فانزل بهم بأسه . واخذهم اخذ عزيز مقتدر . ولعذاب الآخرة اكبر لو كانوا يعلمون فيالبصير في هذه الايات والاعتبار بها والايان بما دلت عليه . من عقائد واحكام وما يتبع ذلك من سبقها وما لحقها من الايات ولم يقصد بها وضع قواعد للمصانعة والزراعة يتعرف الناس منها شئون دنياهم . او ينظروا طبيعة الارض وشرح لسنه الكونية ليتعرف الناس منها علوم الهندسة والفيزياء وحسب الارض ويصلوا بذلك الى ما ينص بهم في دنياهم من غرعات . انما وصل الى ذلك من وصل بتوفيق الله ثم ما وهب الله له من فكر ثاقب ودراسة حكيمة لا سخر الله لهم من ملكوت السموات والارض وما بينهما وما اودع الله في ذلك من سنن كونية فافلاس في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم التشريع الديني تعقيدا او تبسيطاً لا التعقيد والتبسيط للعلوم الكونية وما جاء فيها من ذلك فهو قليل وغير مقصود بالمقصد الاول بل بالتبسيط والاختصار الذي وردت في مسائل من الطب ونحوه وهي جزئيات محدودة لا قواعد كلية . يرجع اليها في تشخيص الامراض . او يعتمد عليها في جميع انواع العلاج . او يتعرف منها خواص جميع الحامات . وما يكون منها علاجاً للامراض المختلفة من الامراض . وكذا القول في آية : أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء . وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم فيأتي حديث بعده يؤمنون . فانها حث للمتكئين على النظر في ملكوت السموات والارض وفي عجائب جميع ما خلق الله ليستدلوا بذلك على ما سبق التصريح به . من توحيد البادية . وافراده تعالى بالدعاء . وتسميته تعالى بما سمي ووصف به نفسه . من كمال الاسماء والصفات ولا يلحدوا فيها كما اخذ غيرهم . بانكارها وجعلها او تحريفها عن مواضعها . او تسميته تعالى ووصفه بغير ما سمي ووصف به نفسه . او تسمية غيره ووصفه بما سمي ووصف به نفسه . خشية ان يصيبهم بأس الله وعقابه بما كانوا يفترون من الاخاد في اسمائه وصفاته وان اخذهم اخذ عزيز مقتدر . وليحذروا ان يفتروا باملائه . فانه سبحانه يحسب اعذارا واستدراجا . ولكنه لا يحمل قال الله تعالى : ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وقرأوا الذين يحدون في اسمائه يسبحون مكاثروا يعملون . ومن خلقنا امة يحدون بالحق وبه يعدلون والذين كذبوا بآياتنا سنستدرجهم من حيث لا يعلمون واملي لهم ان كيدي متين . ثم نوب بشأن نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ورجاحة عقله وصدقته في رسالته ونذارته . فقال سبحانه : أولم يتفكروا بما يصاحبهم من جنة ان هو الا نذير مبين . ثم امرهم بالنظر في ملكوت السموات والارض . فالآية مع ما قبلها سبقت لآيات التوحيد بانراعه وآيات رسالة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وصدقته فيها جاء به من الله وآيات الجزاء عاجلا او اجلا يوم القيامة . كالايات الاولى التي من سورة التكموت . ولم تنزل لوضع تعقيد . او نظريات للعلوم الكونية . يرجع اليها من يريد ان يتعلم تفاصيل هذه العلوم الى اخر ما تقدم ايضا في الايات السابقة .

ولا يعد مغزى آية : وسيرتبت آياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق او لم يكف بربك انه على كل شيء شهيد . عن مغزى ما تقدم من آيات سورة الاعراف وسورة التكموت . من اثبات التوحيد وصدق النبي صلى الله عليه وسلم في الرسالة وآيات البعث يوم القيامة بل سورة فصلت نزلت كلها لاثبات ذلك وبيان . واما قوله تعالى : فليظن الانسان سم خلق . خلق من ماء دافق . يجر من بين الصلب والترائب . فانه سبق للاستدلال بيده خلق الانسان على قدرة الله على اعادة . فان من قدر على البدء فهو على الاعادة اقدر على ما هو الحال في النظر وان كان الكل بالنسبة لقدرة الله سواء قال الله تعالى : وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو اهورن عليه وله المثل الاعلى في السموات والارض وهو العزيز الحكيم . بل سورة الطارق كلها في اثبات البعث وتهديد الكافرين . واما حديث التداوي فالقصد منه الامر بالتداوي . والتنبه على الاخذ بالاسباب وعدم الاعراض عنها . وبيان ان ذلك لا ينافي التوحيد . اذا كان للتداوي لا يعتمد على الاسباب ويعملها الاصل في الشفاء بل يقرن بان الشفاء من الله والله هو الذي جعل الداء والدواء والادواء . ولم يبين لكل داء ما ينفع من الادوية الا في جزئيات قليلة . ولم يضع للطب قاعدة يتعرف منها من يريد تعلم الطب وخواص الادوية واعراض الامراض ولكن حثهم على النظر وتعلم ما ينفعهم في دينهم ودنياهم . وسخر الله لهم الكون . واعطاهم العقل ليتصوروا في ذلك وفق منهم من شاء ما شاء من ادراك اسرار الكون وعجائبه وما فيه من الخواص والمنافع والمضار .

فعل المسلمين ان يتصوروا في كتاب الله تعالى وفي سنة نبيه صلى الله عليه وسلم ليعلموا كليات الشريعة ومقاصدها وتفصيلها كل بقدر ما اتاه الله من عقل واستعداد وما هيا له من سعة وفراغ . كما ان عليهم ان يدرسوا ايضا سنن الله الكونية في السموات والارض ليعلموا ما اودع الله فيها من اسرار وليستنبطوا منها ما شاء الله مما هم في حاجة اليه من علوم الطب والزراعة والصناعة والفيزياء وطبقات الارض وغيرها من العلوم الكونية ليستفيدوا منها في دنياهم . ويستعينوا بها في شئون دينهم ويستنبطوا بها عن سواهم من الكافرين . وبذلك يجمعون بين القوة والعزة في الدنيا والنجاة والسعادة في الآخرة ويصلحون للخلافة في الارض وعمرانها دنيا ودنيا .

وعلى ولاية امور المسلمين من علماء وحكام ان ينهضوا بالامة الاسلامية وان يرفعوها حق الرعاية ياخذوا باليد الي ما فيه الخير والصلاح عليا وعلا ويوزعوا جهودها على جميع جوانب الحياة دراسة وانتاجا للعلوم والاعمال . دينية ودنيوية . ليجتدوا الافكار الذين يقومون بمصالحها ويتصلحون باعبائها ويتحملون مسئولياتها . وتستغني بهم عن سواها من الدول علما وعمل .

ومن هذا يتبين ان كل علم ديني مع وسائله التي تعين على ادراكه . داخل علمه ما يرفع الله من علمه وعمل به خلاصا له . عنده درجات . وانه مقصود بالقصد الاول . وكل علم ديني يحتاجه الامة وتتوقف عليه حياتها كالتب والطب والزراعة والصناعة ونحوها . داخل ايضا اذا حسنت النية . وازار به متعلمه والعامل به نفع الامة الاسلامية وعملها . ورفع شأنها واغناها عن دول الكفر والفساد

والاسلامية وان يرفعوها حق الرعاية ياخذوا باليد الي ما فيه الخير والصلاح عليا وعلا ويوزعوا جهودها على جميع جوانب الحياة دراسة وانتاجا للعلوم والاعمال . دينية ودنيوية . ليجتدوا الافكار الذين يقومون بمصالحها ويتصلحون باعبائها ويتحملون مسئولياتها . وتستغني بهم عن سواها من الدول علما وعمل .

ومن هذا يتبين ان كل علم ديني مع وسائله التي تعين على ادراكه . داخل علمه ما يرفع الله من علمه وعمل به خلاصا له . عنده درجات . وانه مقصود بالقصد الاول . وكل علم ديني يحتاجه الامة وتتوقف عليه حياتها كالتب والطب والزراعة والصناعة ونحوها . داخل ايضا اذا حسنت النية . وازار به متعلمه والعامل به نفع الامة الاسلامية وعملها . ورفع شأنها واغناها عن دول الكفر والفساد

والاسلامية وان يرفعوها حق الرعاية ياخذوا باليد الي ما فيه الخير والصلاح عليا وعلا ويوزعوا جهودها على جميع جوانب الحياة دراسة وانتاجا للعلوم والاعمال . دينية ودنيوية . ليجتدوا الافكار الذين يقومون بمصالحها ويتصلحون باعبائها ويتحملون مسئولياتها . وتستغني بهم عن سواها من الدول علما وعمل .



# استجابات سريعة

اعداد سعد المهيبي

حسين عجلوب الرضا

## حوال

● كنت أكون الأمانة للأنشطة... ربحاً عن الزهراء...  
الضوضاء للزهور المتوترة... أن النشاطات المشيئة والسيولة الملتصقة...  
أقصر على فنان غنائي عزالته تقسم حبه وعشرين عاماً بين المطامير...  
لكنه بقي يتأذى من الفتن... فيسلك درب الباحثين المتعاقبين... قبل  
أي نجاح جديد له!  
● أعلم ملياً... ما الذي جعله على هذا الحال... ولكن سألوني بكلمة  
عامة لا تعرف إلا بالانحياز... أن تعريف الشاعرة بالنسبة لـ  
لازال غامضاً... ويكفي أن الأمانة تقف في حروفه... وتتمتع!!  
● ولا أرقام بشأن مبيعاته... تدل بأن الحسارة تكبر كلما بحث عن وسيلة  
لا يمكن وصفها بالدماء... وأما إعظم من ذلك!!  
● انظروا... لن تواجهكم أي صعوبة في معرفته... عبر التجهيزات  
الكلامية المذكور أعلاه!!

● كنت أول المتأخرين مع التاج للماضي للظفرة رباب... ولا سبب  
عديدة... أهمها تخلفها من الظروف الخاصة بها!!  
● ولكن... ما حدث خيب توقعي... وتوقع الكثيرين... إذ كان حالها من  
البحر الذي عرفناه أول الأمر في (أجرح) لرشد الحضر وعبد اللطيف  
البندي!!

● الساحة الفنية السالفة أصبحت برتقا خصباً لكل من حب رباب...  
ولا إلا ما ظهرت أصوات كالتدوير... وفاتة... تاهيك من عتب التي سجلت  
رقياً خيالاً في السراقات الفنية!!  
● وصدق... لا يمكنني أن أقبل عودة رباب إلى مكتبها الفنية عاجلاً...  
لان سقوطها كان بطيئاً... نظراً لزمالة الصوتية البارزة... التي جعلت  
حبيها في بوتقة الألا تصليق!!

● سبون... ولطفي زيني لم يكف من القول... بأن ما يستهوى هو أن يرتفع  
الاتجاه المحلي من سطح الركود!!  
● وبين العزم في التية... والامانة... بين اليون الشلع من خلال  
كلماته المجردة تلك... والتي يحاول أن يجد فيها تربة لذاته من الانبعاثات  
التي جاءت بكبد الحقيقة!!  
● ولطفي... معلوم عنه امتلاكه للامكانيات... والمقدورات... التي  
الكثير كاستلاكه لاستبويهات شخصية في تونس... بوسهها أن توظف جيداً  
في خدمة الاتجاه المحلي أن كان يزيد ذلك فضلاً!!  
● ولكن... يكفي أن أذكركم بأن لطفي زيني... ولي أحد أعماله  
التشيلية الأخيرة... والتي قام بثلاثة أديوار رئيسية فيه... في  
سبل التوفيق للمضي!!

● عموماً... على هذه القصة... قن يا هنري القاريه ملي صحة ما  
يقوله لطفي زيني من عمله!!  
● أجل... انه الفارس القادم للألفية السعودية!  
● انه مؤرخ شرف للموسيقى المحلية... وعبدالمجيد عجلوب أصبح يتلمس  
فوائد الحيرة والاحتكاك بين سيقه في المجال الفني!!  
● أقول هذا الكلام... وأنا أشاهد أبحاثه في الحقل الفكري الكبير الذي  
أقيم في قطر بمناسبة اليوم الوطني هناك!!  
● ومنى ما استمر على هذا النوال... فإن ناصية القصة ستكون من نصيبه  
جا قريب... وللأخرون سوف لا يكون على الحراك تغييراً عن قرارهم  
بالعقبة... والمقابلة!!

● استبويهات تليزيون الدمام... سلاطه وألهاها أيا شيء ما تكون  
بقلية نحل...  
● الاحتام... والتواجد... هي الملاح للطاقم التحليلي  
والنقدي والآخراني للسلسلة الجديدة (عائلة بوكنتش)... والتي  
فوقها قصص اجتماعية مطروحة بأسلوب فكاهي...!!  
● ولأنها... إبراهيم جبر وعظوظ لنفس سيدان بما يجري الآن...  
● يحكم أن سليات الأعمال الماضية... آخرها (الفتاة الصغيرة)... تم  
القضاء عليها... واستبدالها بنتاج إيجابية فنية... مستجيب الجمهور  
التلفزيوني!!  
● بالتأشير... هذا العمل... من المقرر عرضه خلال الفترة التلفزيونية  
القادمة لشهر رمضان المبارك!!

● مشرف على صفحة فنية... ذكر بأن التاج الجديد للمطرب راجع  
صفر... وسجل أول تجربة له في التلحين!!  
● ولا أدري على ماذا استند هذا (الشرف) من معلومات في صياغة الخبر  
الذي كان حاداً من الصواب... فراجع كاتبه له محاولات في التلحين منذ  
باكورة إنتاجه الغنائي (بقيتم الليل)  
● حيث خنت مادونا الموسيقية الأسبانية... أكدت بأنها فتاة ذكية... ومن  
القرار التاجر... إذ أكدت ترمي إلى إرضاء شريحة من جمهورها... ليست  
بالقليلة... سواء في موطنها لمركا... والتي تضم الكثير من جحشون  
اللغة الأسبانية وعمل الانحياز للكسبيون أو خارج ذلك... ولعللية  
الموسيقى الأسبانية... ورواجها في بقاع العالم!!  
● هذه الصورة حديثاً... إلى الفنان محمد عجلوب... الذي صرح كلمة مرة  
بأنه من التلحين إلى بقي فنية غير علية... كالتصوير مثلاً... والتي هي  
الأكثر رواجاً في علنا العربي!!!!



## ترشيحات أغنية



(ساعي خطيت)  
● امتداد متوقع لتاريخ فني يشهد  
بالإبداع... والبريق... لم يكن صاحبه سوى  
المطرب الخليجي عبدالكريم عجلوب!!  
● والأغنية هذه... امتداداً للموسيقى تم  
بأنامل اللحن المعروف غنام الديكالي الذي  
يصفه الكثيرون بالأفريقية... لدا... كان  
من البذاعة أن يأتي العمل في ثوب  
تشيبي... بلان طيفه (القرار الحزينة في  
صوت عبدالكريم!!  
● (ساعي خطيت)  
● جـ... يا فنان تاج (صالح) الذي تلوه  
السواد الأعظم في التلحين قبل أشهر...  
واستطاعت أن تستحوذ على حصة الأسد  
من الاستماع سواء من خلال اللهاج أو  
المرنلة أو الكاسيت... ولصحب في قائمة  
الأغاني المرشحة لنيل المركز الأول في  
الموسم القارط!!  
● حروف الألفية... كانت مدروسة من  
تأدية الاختيار الذي روعي فيه الزمان  
والمكان... والتي الشاعر الغنائي مبارك  
الحسين بأنه لا زال يترقب القصة الصالحة  
بأنه لا تعرف التركيب الأرجالي  
والقصص الروتي...  
● (ساعي خطيت)  
● هي هبتا لكم هذا الأسبوع وصي أن  
يخوض على رشاكم وتوكلهم... بقرار فطري  
عاجل...  
● ساعي خطيت...  
● خاني التيج...  
● ساعي...  
● وبالطبع بعد ما تصير!  
● عاتبي...  
● عاتبي...  
● عاتبي...  
● وساعي على القصير!!

خليجيا... حسين عجلوب الرضا  
● هرباً... أحمد زكي  
● القديم الأذني?  
● حين نهار...  
● التقديم التلفزيوني?  
● ماجد الشبل...  
● الفن التشكيلي?  
● فيصل ثمره... وعبدالمجيد بشي...  
● فنان غاب عن الساحة... وترجو عودته?  
● طلال مداح...  
● الصحافة الفنية... ماذا تقول عنها?  
● ما استطيع أن أقولها نظراً لعدم تركيزي عليها  
جداً... ولكن يعني أن أقرأ الخبر الجيد... والنقد  
البناء... ولا يعني اسم الكاتب أو الناقد بقدر ما  
يعني الموضوعية...  
● عموماً... الصحافة الفنية جيدة... ومواكبة  
للعمليات الفنية...  
● أشياء ترعها في عيالك?  
● اتني من الأدياء والكاتب أن يتعاونوا معنا  
تلفزيونياً... بامسندنا بالانكار والمقتضات...  
● اعداد البرامج... وأنا انتهز هذه الفرصة لأدعوهم  
لأننا فعلاً بحاجة إلى دعمهم...  
● شعل ياغيته (أنا ما اتسلك)!  
● مسرحية...?  
● لا يحضر اسمها الآن... المسرحية كانت من  
بطولة دريد لحام!  
● مسلسل تلفزيوني شد أصابعك?  
● (رقية وسبيك)... مسلسل ناجح جداً لأنه كان ذا  
طابع سهل... في طرحه للمشاكل الاجتماعية...  
● وسينماليا...?  
● (زوجة رجل مهم) لاجد زكي...  
● بعيدا عن غنائك الزمن... من هم الفضولون  
لديك في هذه المجالات?  
● الطرب...  
● عليا... طلال مداح وعبد عجلوب  
خليجيا... نيل شميل  
● عريا... فيروز  
● التلحين...  
● سراج عجم...  
● الكلمة الغنائية...?  
● دليم السيف... وخالد بن يزيد...  
● التلحين...  
● عليا محمد العلي... محمد المرح

مدير محطة تلفزيون الدمام عوضه الزهراني...  
شيف هذه الزاوية اليوم... والتي تتناول عوامل الميول  
والانحياز في مجالات الفنون المتعددة...  
● تريد الأجابة على هذه النقاط حسب معطيات  
الموسم الماضي...  
● فنان قل عطره... أو تدل مستواه?  
● عليا... المثل عمد العمل... غياب واضح  
للدرجة يبدو وكأنه اعتزل الفن...  
● خليجيا... الممثل الكويتي حسين عجلوب الرضا...  
● وبالنسبة أن التول بأن معظم الفنانين... كانت لهم  
تأثيرات معينة رغم أنها عذوبة...  
● موهبة صاعدة تنبأ لها النجاح?  
● مطربا الكويت عجلوب الروشد ونيل شميل...  
● خطفا الأضواء العام الماضي... واعتقد بأن السبيل  
أمامها مفتوح لتقديم طماطات أجل...  
● برنامج تلفزيوني نال متابعات الدائمة?  
● (بنك المعلومات) برنامج جافيري ثقافي رائع...  
● وأخر أذني...  
● الكلمة الغنائية...?  
● (رساء الخرج)... في أذاعة الكويت...  
● أذني...  
● عليا... التاج الأخير لحمد عمر (عشتق  
حرف العين)... خليجيا وعريا... لا يوجد شرنيل

# مسئل ونوال... وأغنيات رياضية مشتركة عن المنتخب



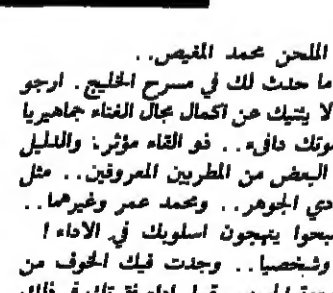
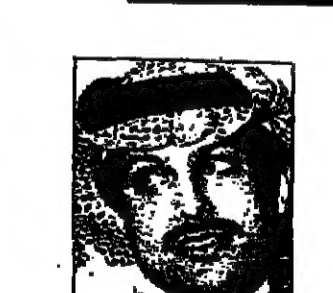
عبدالله رشاد  
● الجدير ذكره... أن العمل الغنائي  
الأول... تتر حروفه المؤلف الغنائي أحمد  
عبدالحق... في حين أن العمل الثاني...  
نظمه الشاعر عبدالله الجار الله

شعل الخالدي  
● نبي تفرج...  
● صوت الجماهير  
● مشفى وأهزج  
● ياقه...  
● يا نجوم للتحبيب!!

الرحلة الحالية للمطرب الشاب شعل  
الخالدي... مليئة بالمطامير الفني الجميل  
الذي يتجلى بآلية حقة هامة في مساره الفني  
الطموح... فبعد شريطه الأخير (على  
ورش) الذي نال متابعة جيدة من جبهة  
المتلحين... أصبح عددا من الحفلات  
والناسبات الغنائية التابعة وتؤكد بأنه  
قادم للساحة بآلية البحث عن مركز يليق  
بموهبة الصوتية التي كان للحن القدير  
عمر كدرس آخر من امتدادها!!  
● شعل الخالدي... وجد أن خدمة  
المنتخب الوطني لكرة القدم الذي يحرص  
لعمليات دورة الخليج بالرياض واجب...  
● فكان أن نفذ عملين غنائيين خاصين  
بالتأدية تلك... صاغ لحنها الفنان المتبدد  
صالح الشهري... الأول عنوانه (حيوا)

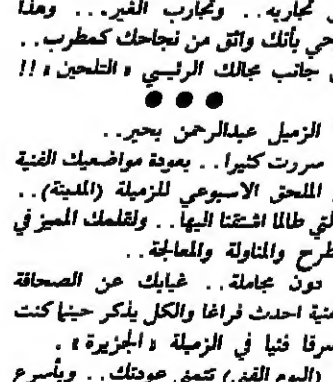
رد خاص  
● الاخ... فسرطان...  
● الكليب/الاحياء/اليون...  
● أولا تشكر لك تشارك على المبرنة  
وكذلك صفحات (اليوم الفني)...  
● ثانيا... نود الأمل أن ما قام به الزميل  
كاتب الخبر عن استضافة فرقة العيون  
أسبعية شريفة هو من باب الإيجاد وتأييد  
نشاط أقيم في اليوم... ونعتقد أنه لولا  
اهتمامه وتأييده لنا ما علم أحد من الأندية  
خارج نطاق من حضرها... وعليها وعليكم  
شكراً...  
● ثم اتنا لا نعتقد أن الزميل (سواء ذكر  
اسمه أم لم يذكر) تعمد إغفال أحد وعيكتنا  
أيضا التوضيح كما جاء في رسالتك أنه  
ضمن من شارك في الأندية الشراء عجلوب  
الثاني وعبد الرحمن الجبسي الغريب...  
● وخاتما شكرا للدعوة مع التمنيات  
للفرقة بالنجاح والتوفيق.

## رسائل قصيرة



فيصل بن يزيد

عبد الرحمن بيجر



محمد الفيس

عبدالحليم حافظ

● اللحن محمد الفيس...  
● ما حدث لك في مسرح الخليج... أرجو  
أن لا يتيك من أكمال جمال الغناء جافهريا  
فصوتك دافئ... ذو الفاء مؤثر... والليل  
أن البيض من الطيرين المرحون... مثل  
عياحي الجوهري... وعبد عمر وغيرهما...  
أصبحوا يهجون أسلوبك في الأداء...  
● وشخصياً... وجدت فيك الحرف  
مواجهة الجمهور قبل أداء فترتك في ذلك  
الحفل... الشيء الذي لم يتر في  
الاستغراب... تكون ذلك الموقف يعتبر  
الأول من نوعه في حياتك الفنية إذ أن جميع  
مشاركاتك الغنائية كانت لا تتعلق طابع  
(الجلسات)!!  
● على أي حال أنت أكثر الفنانين استغادة  
من مجاربه... ومجارب الغير... وهذا  
يوجب بأنك وأنت من نجاحك كمطرب...  
إلى جانب عيالك الريسي والتلحين!!  
● الزميل عبدالرحمن بيجر...  
● سرور كثيرا... بمودة مواشيك الفنية  
في الملحن الاسيوي للزيملة (الديكة)...  
والتي طالا اشتقتا لها... ولقلتم الميز في  
الطرح والمناولة والمعالجة...  
● دون جملة... غيابك عن الصحافة  
الفنية أحدث فراغا والكل يذكر حيناً كنت  
مشرقا فنيا في الزيملة (الجزيرة)...  
● (اليوم الفني) تسمى عودتك... وبسرعة  
وقت... وتقولنا نياة عن جميع الزملاء  
الفنيين الذين يحفظون بيش الشهور  
والأمة!!

## معلوماتك



عبدالله الفيس

عبدالحليم حافظ

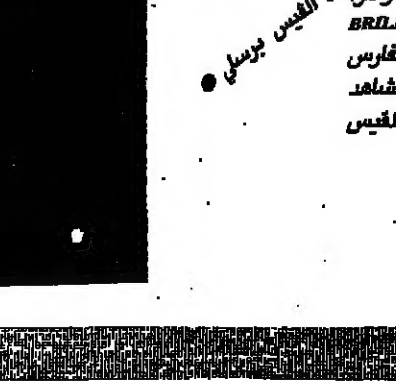
الأغنية المعروفة «أنادي على غنى في الليل» التي نزلها حرقا محمد عبدالله  
التفصيل... ولحنها الفنان سراج عجم... وأما طلال مداح على مسرح القاهرة  
ومشوق وحلب... كانت معمولة في الأساس للمطرب الراحل عبدالحليم حافظ...  
بعد محاولات عديدة لسراج... حتى كان الاتفاق بينهما... إلا أن القدر لم يعجل  
عبدالحليم لحنها... فكان أن ضاعت إحدى أجمل الاحلام لسراج هناك... بيد  
أنه وجد (بعض) المراه في صوت طلال!!!

# هل يكون لـ بولتون خليفة للأفيس؟

بعد رحيل المطرب الذائع الصيت  
الفيس يرسل إلى العالم الأخر منذ فترة  
زمنية طويلة... ما انكثف الغناء والخبراه  
الموسيقيين في البحث عن خليفة على  
سلحه الروح الغنائية... هذا الفن المثير  
بالسحر والاضافة ولونه الرافض... والذي  
انتشر بدرجة مذهلة في معظم أرجاء  
العالم منذ مطلع الستينيات... ولقد أفرز  
ذلك البحث عن العديد من التوقعات...  
والطموحات... والاحتمالات... بيد أنها  
لم تفرز بشكل مكثف إلا على المطرب  
المعروف بروسو سبريتون... الذي  
يحصده الآن جيد ومعلقة أعوام عديدة  
خدمة في المجال الفني...  
● وبلا جدال... سبريتون يمتلك  
مؤهلات صوتية رائعة تمكنه من تقديم  
الشيء الفريد والمميز... كما وأن لديه  
حضوراً مسرحياً مدهلاً... بلغت الانتباه  
منذ الوهلة الأولى... وتلك الخصائص  
من أهم العوامل التي دفعت بالكثيرين  
لترشيحه كصوت رجالي أول في فن  
الروح... وذلك إلى جانب المطربة  
مالونا... الصوت السلسكي الأول!!  
● وبالقافية سبريتون قدم مؤخراً  
أغنية بعنوان BRIDEAUT...  
● DISGUISE... أكد من خلالها بأنه الفارس  
الأول دون منازع... معيداً بذلك المشهد  
الخرايفي التي كان بظها للفيس  
يرسل!!



الفيس يرسل



بروسو سبريتون





# دورنا العربي

الرياض  
مبارك  
الدوسري

سنة ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

الجمعة ١٦ رجب ١٤٠٨ هـ - ٤ مارس ١٩٨٨ م العدد ٥٣٧٦

اليوم ٩

الشيخ حمدان بن زايد :

## منتخب الإمارات يسكن في قوتها على بطولة العرب

فوز المنتخب السعودي في البطولة العربية لكرة القدم في الكويت



لقطة من حفل الافتتاح



منتخب الإمارات الوطني



الشيخ حمدان بن زايد

## سمو ولي العهد يبرع في الحفلة السنوية لنادي الفروسية

على كأس سموه..



الرياض - محمد الدحيم - سعود الكليب  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية عصر يوم الاثنين القادم حفل السنوي لنادي الفروسية على كأس سموه ويكون حفل السبق من أربعة أشواط على النحو التالي:  
● الشوط الأول للدرجة الثالثة والمسافة ١٦٠٠ متر والجائزة ٩٠٠٠ ريال ويشترك به ١٨ جوادا هي (الكسب، البكور، ساري، حكيم، نور السلف، أصيل، وهج، أبي، تشوان، فدا، عوجي، جراد، محبوبه سمود، غير مخيف، اعلي، مره، يلاتين).  
● الشوط الثاني للدرجة الثالثة والمسافة ٢٠٠٠ متر والجائزة ١١٠٠٠ ريال ويشترك به ١٥ جوادا هي (البشير، شريفة، راشد، جواد، عيش، فراح، ابن شهاب، سباح، نبيلان، عمود، الصقر، غصن، أبو الطيب، العميد، مشاعل).  
● الشوط الثالث للدرجة الثانية والمسافة ٢٠٠٠ متر والجائزة ١٣٠٠٠ ريال ويشترك به سبعة جواد هي (جوهي، الربيع، شيخ الميوان، يمتة، مخيف، نؤمس، ميمون).  
● الشوط الرابع على كأس سمو ولي العهد لجميع الدرجات والمسافة

**فوز السعودية**  
يؤيد الأقبال الجماهيري  
كما أشاد الشيخ حمدان بن زايد بالجمهور الكبير الذي حرص على مشاهدة مباراة الافتتاح بين منتخب المملكة العربية السعودية والمنتخب العماني وقال أن فوز المنتخب السعودي وحصوله على أول نقطتين سيزيد من الأقبال الجماهيري والتنافس بين المنتخبين العماني والإماراتي في الدورة كما أن الفوز على أول نقطتين سيزيد من الأقبال الجماهيري والتنافس بين المنتخبين العماني والإماراتي في الدورة كما أن الفوز على أول نقطتين سيزيد من الأقبال الجماهيري والتنافس بين المنتخبين العماني والإماراتي في الدورة

السعودية في الفترة من ٢ - ١٨ مارس الحالي. وأشاد سموه بالعروض التي صُنعت لاحتفال هذه المناسبة الرياضية الخليجية الكبيرة التي تمثل خير تجسيد حي لروح الأخوة التي تسود شبلتنا الخليجية.

توجه سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم بدولة الإمارات العربية بالشكر والثناء لفخام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على رعايته الكريمة لرأس حفل الافتتاح استاذ الخليج التسعة لكرة القدم التي تحتضنها المملكة العربية

**تطورت الحركة الرياضية في الخليج**  
وأشار سموه إلى بداية الحركة الرياضية في المنطقة والتي بدأت عام ١٩٧٠ مع بداية دورة الخليج الأولى التي أقيمت في دولة البحرين الشقيقة حيث كانت الإمكانيات المتواضعة وإلى ما وصلت إليه من إمكانات وتكنولوجيا حديثة متمثلة في منشآتنا الرياضية المتطورة والتي نواكب مثيلاتها في دول العالم المتقدمة.

**كفاءة شبابية**  
وأشاد سموه بكفاءة الشباب العربي السعودي وذكوره الواضحة في نجاح حفل الافتتاح وأكد على قدرة الشباب في المملكة لاستضافة نهائيات كأس العالم للشباب عام ١٩٨٩ وهي حدث رياضي عالمي يقام لأول مرة على أرض دولة عربية وفرصة طيبة لظهور الوجه الحضاري لأمتنا العربية عامة ودول الخليج خاصة لإبراز تراثنا المتمثل في عاداتنا وتقاليدنا العظيمة النابعة من شريعتنا الإسلامية السمحاء.

## العراقيون وعلمية تمهيد طريق البطولة ابتداء من مباراة اليوم مع عمان



الرياض - محمد الدحيم - سعود الكليب  
كان له توجع بطلان للتصفيات الآسيوية التي أملت أن أولئك سيؤهلوا إلى بطولة كأس العالم في قطر ٢٠٠٢. المنتخب العراقي قد أقيم في الأخر مسكرا ترحيبيا وكثرت مباراته أمام المنتخب السعودي جيدة قدم من خلالها عرضا قويا رغم خسارته بهدفين سجلتهما العراق في شوطي المباراة الأولى. في لقاء اليوم وينتظر فنية على خطوط الفريقين وطريقة لعبهما نجد المنتخب العراقي يلعب بطريقة جماعية وبأسلوب لكرة الشاملة التي تعتمد على توزيع وتوزيع الهجمات بين طريق

التي أملت أن أولئك سيؤهلوا إلى بطولة كأس العالم في قطر ٢٠٠٢. المنتخب العراقي قد أقيم في الأخر مسكرا ترحيبيا وكثرت مباراته أمام المنتخب السعودي جيدة قدم من خلالها عرضا قويا رغم خسارته بهدفين سجلتهما العراق في شوطي المباراة الأولى. في لقاء اليوم وينتظر فنية على خطوط الفريقين وطريقة لعبهما نجد المنتخب العراقي يلعب بطريقة جماعية وبأسلوب لكرة الشاملة التي تعتمد على توزيع وتوزيع الهجمات بين طريق

## اعلان أسماء فريق المنتخب العراقي



## الشيخ عيسى يطعن على منتخب بلاده

ألم سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الوفد البحريني المشارك في دورة كأس الخليج التسعة صباح أمس الخميس بزيارة أفراد المنتخب البحريني ليطعن عليهم قبل لقاء الإمارات وحذهم على مضاعفة الجهد في مباريات الدورة والتي قال لهم فيها أن هذه الدورة تشهد تنافسا قويا بين جميع منتخبات الخليج وهذا يقطع ما يزيد من حلاوتها وقوتها. وكان في استقباله لدى وصولهم فندق قصر الرياض سعادة الشيخ حسام بن عيسى آل خليفة مدير عام المنتخب البحريني والجهازين الإداري والفني.

تم اعلان أسماء منتخب العراق المشارك في هذه البطولة وهم:  
١) أحمد جاسم محمد  
٢) صابر علي  
٣) عدنان درجال مطر  
٤) شاكرو محمود  
٥) غلام عريبي  
٦) جاسم خليل محمد علوي  
٧) سعد عبدالحاميد بنيان  
٨) محمد إبراهيم مجيد  
٩) حسن كمال أحمد  
١٠) حميد رشيد  
١١) عبد نور  
١٢) عدو حبيب محمود  
١٣) بسيل كوكبي حنا  
١٤) كريم محمد علوي  
١٥) عبد الأمير صبري شريفة  
١٦) طارق هاشم  
١٧) عبد عون  
١٨) ليث حسين شهاب  
١٩) أحمد راضي اميش  
٢٠) حسين شهاب  
٢١) علي عبد الحكيم  
٢٢) سعيد  
٢٣) حبيب جعفر عكل

## الدبل عضو اتحاد القدم والاتحاد الدولي

هنيئاً لنا بهذا الانجاز وهذه الترقية الكريمة  
عز الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوي وعضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد الدولي الاستاذ عبد الله قبل بعد افتتاح استاد الملك فهد الدولي ودورة كأس الخليج التسعة.  
ان هذه المناسبة كبيرة ولا يمكن وصفها ولكن لا يمكن ان الاول الا ان العقد الخليجي اكمل وبحضور فخام الحرمين الشريفين الذي رعى هذا الافتتاح فقلت مناسبة سعيدة ليس على أبناء المملكة فحسب ولكن على جميع أبناء الخليج العربي. وهذا اليوم لن ينسى ابداً فقد قدم القائد الوالد الهدي الكري لآباء شعبه الوفي.  
فهنيئاً لنا جميعاً بهذا الانجاز وبهذه الترقية الكريمة.  
ان شبلتنا توجوا يوم الافتتاح بغزو غال وهذا ما كان متوقعا والحمد لله حيث لعب شبلتنا بطريقة جماعية

## العصفور

لقاء اليوم صعب وأصعب التعويض  
قال الاستاذ/هيس العصفور نائب رئيس وفد منتخب سلطنة عمان  
ان لقاءنا اليوم مع فريق المنتخب العراقي لقاء هام وصعب كباقي مباريات البطولة وان كان اللقاء مع اللاعبين العراقيين دائما يظهر بصورة قوية وتخلقه في نفس اللاعبين العراقيين ان تحقيق نتيجة مغرقة عطفنا على الاستعداد الجيد من قبل لاعبي منتخبنا لان جميع الشباب لديهم روح وتضخم على على مواصلة تقديم الصورة المشرفة التي انطلقت في مباراة الافتتاح مع المنتخب السعودي رغم خسارتنا ولكن لا تعني أننا سيئون بل هذا حال الكرة غالب ومفهوم وطموح لاعبي منتخبنا وروحهم العالية جيدة ولا ننسى اننا نلعب اليوم بمستوى اللاعبين السعوديين الذي يهدهم ان يوفد المنتخب السعودي الذي رعى هذا اللقاء على البطولة. وقال الاستاذ/هيس العصفور: ان أداء لاعبي منتخبنا في مباراة الافتتاح كان رافعا ونجحنا في الفوز على العراق في الشوط الأول. وأضاف العصفور: اننا نلعب اليوم بمستوى اللاعبين السعوديين الذي يهدهم ان يوفد المنتخب السعودي الذي رعى هذا اللقاء على البطولة. وقال الاستاذ/هيس العصفور: ان أداء لاعبي منتخبنا في مباراة الافتتاح كان رافعا ونجحنا في الفوز على العراق في الشوط الأول.

التي أملت أن أولئك سيؤهلوا إلى بطولة كأس العالم في قطر ٢٠٠٢. المنتخب العراقي قد أقيم في الأخر مسكرا ترحيبيا وكثرت مباراته أمام المنتخب السعودي جيدة قدم من خلالها عرضا قويا رغم خسارته بهدفين سجلتهما العراق في شوطي المباراة الأولى. في لقاء اليوم وينتظر فنية على خطوط الفريقين وطريقة لعبهما نجد المنتخب العراقي يلعب بطريقة جماعية وبأسلوب لكرة الشاملة التي تعتمد على توزيع وتوزيع الهجمات بين طريق





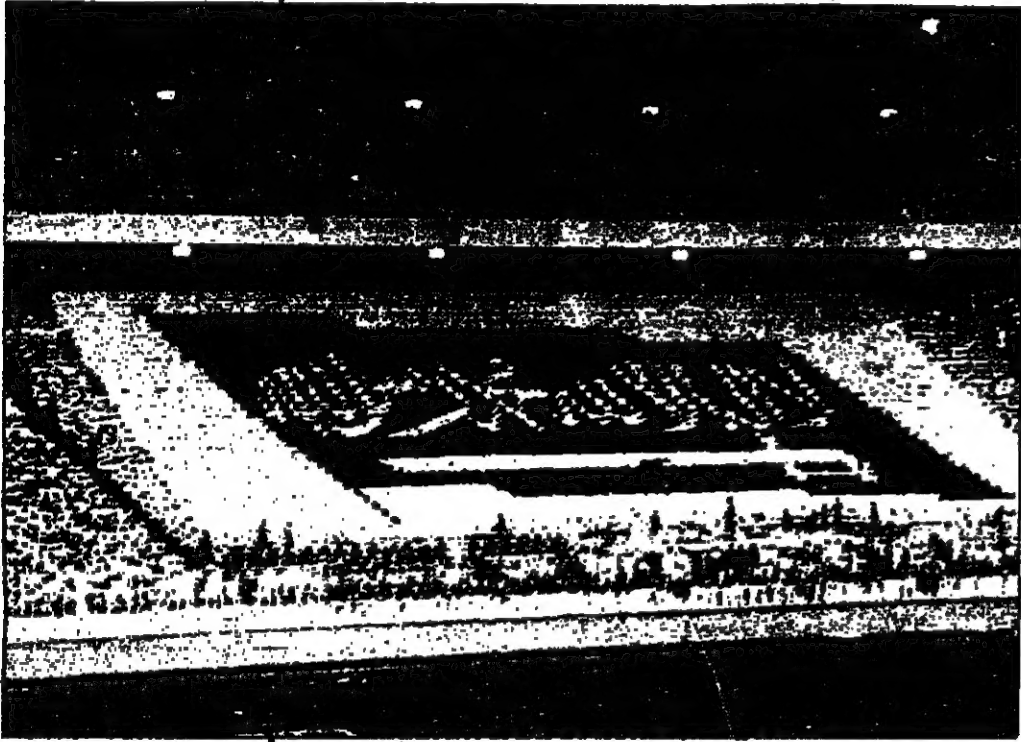
■ الملك فهد يلوح بيده للجمهور فور وصوله القصور الملكية للاستد



■ خادم الحرمين الشريفين وكلمة بعد افتتاح استاد الملك فهد الدولي

# خادم الحرمين الشريفين يسار ك شباب الخابج فرهم الرياضية بافتتاح ودورة الخليج التاسعة تحفنا الشرق

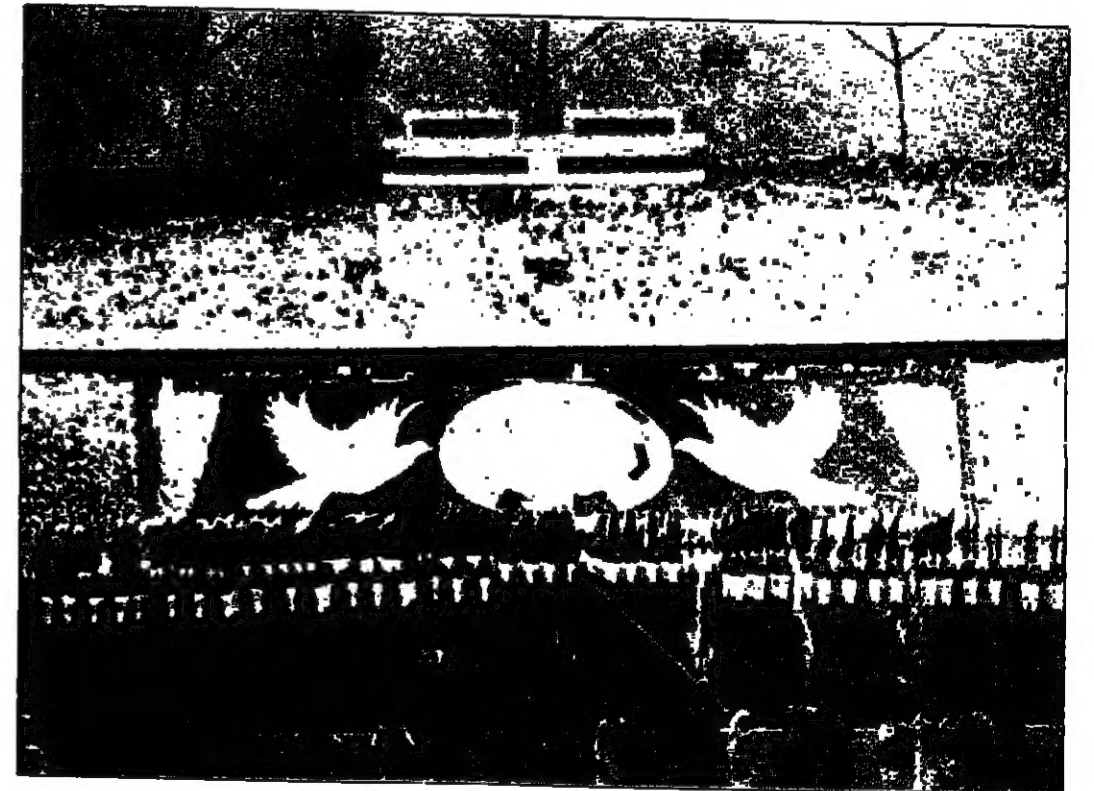
تصوير: محمد الصايغ - سيد علوي



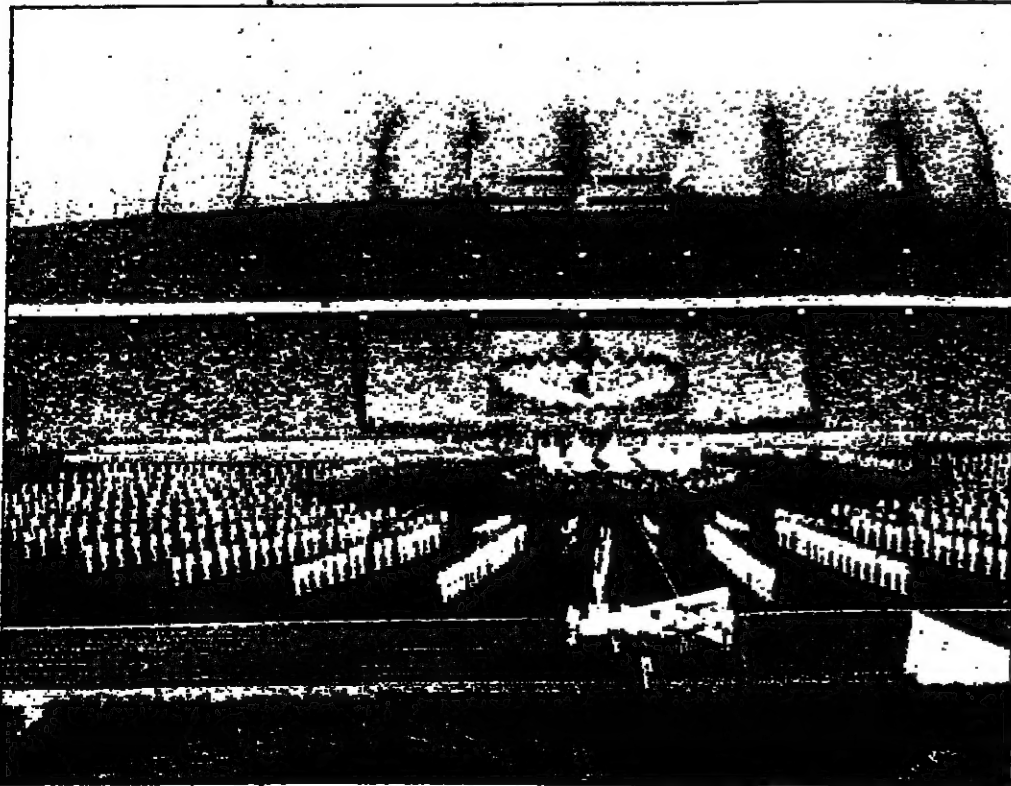
■ هدية الأمير فيصل لخادم الحرمين الشريفين وهي عبارة عن مجسم الاستد



■ الأمير فيصل في طريقه لرفع علم الدورة



■ لحظة لاحدى فقرات الاستعراض الحركي



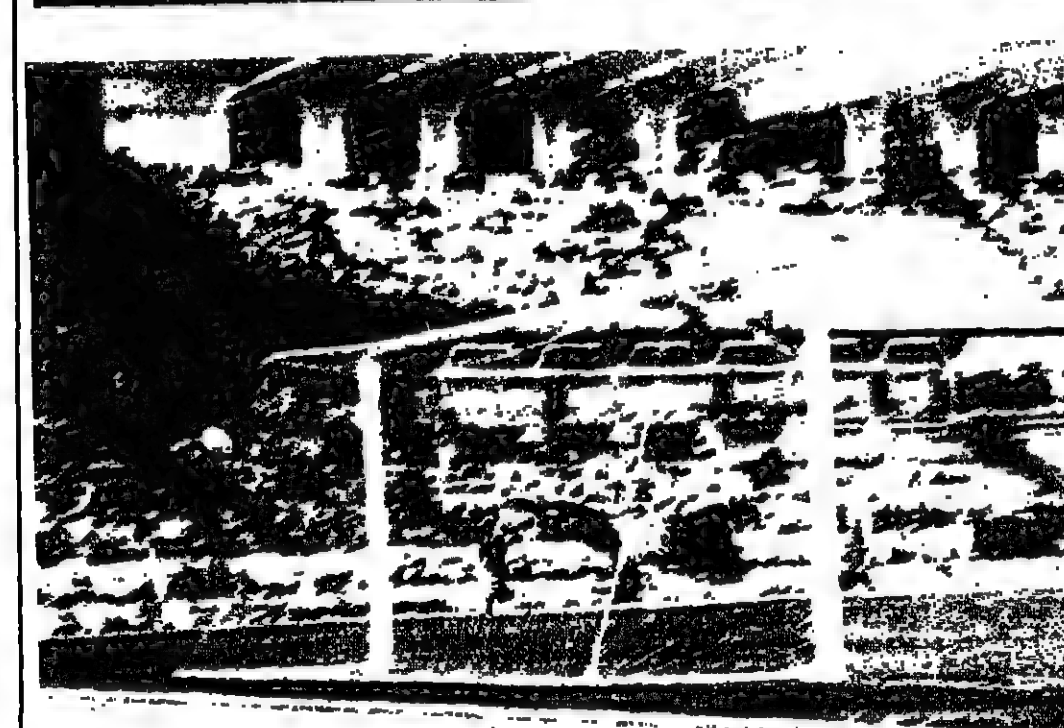
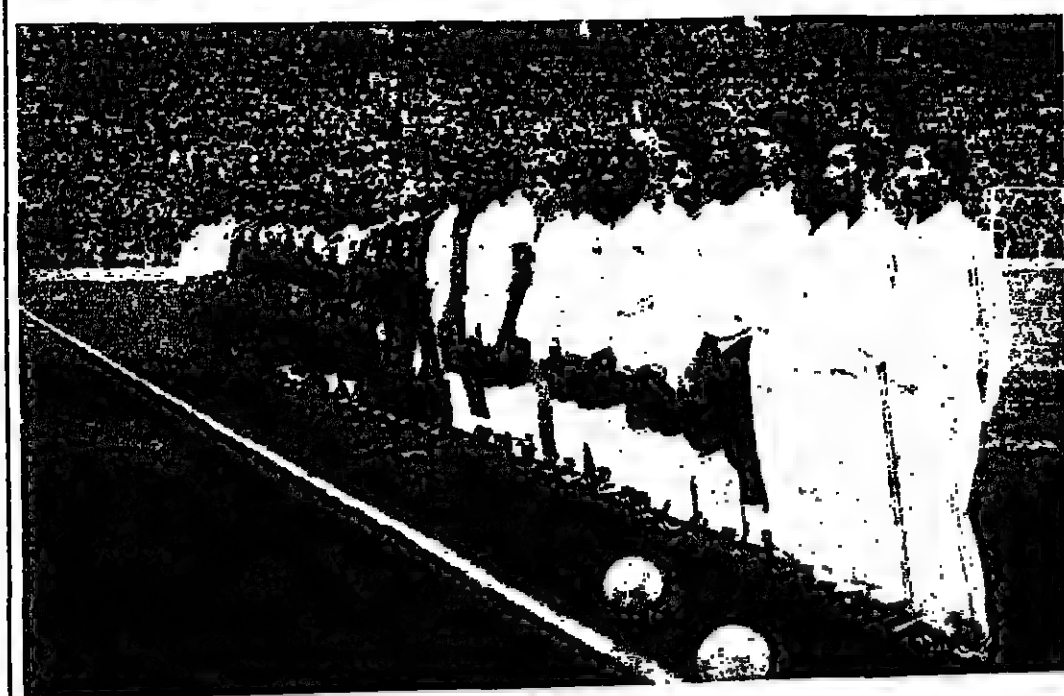
■ الفنان محمد عبده شارك أبناء الخليج هذه الأفراس



■ نهضتنا الزراعية صورها على أرض الملعب اهل الوطن القادم



## مباراة مصورة

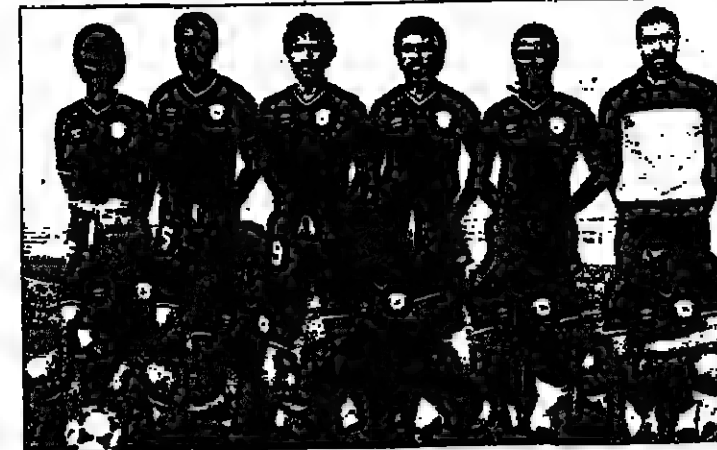


## أهداف اللقاء في البداية.. وقوة الأداء في النهاية سجل الازرف وعادل جوهري بهدف قاتل

النتيجة التعادل ١/١

استغل المنتخب الكويتي في الشوط الثاني تغييره بخروج فيصل البخيل وخالد شريده ونزول يوسف الهاجري ونعيم سعد. وتبعاً لذلك اشر خروج البخيل على دينليسيك، وقوة خط الوسط لاسيما وان المنتخب القطري تحسن اداؤه عن الشوط الاول.

النداء كانت عبارة عن هجوم متبادل.. حيث اعتمد المنتخب الكويتي على الكرات الطويلة المرسلة تجاه لاعبي المقدمة الى جانب التغير السريع للعب. وقد لاحظنا ان الهجوم الكويتي صر ١٣ مزة قوية في اواخر الشوط مستغلاً تراجع القطريين الذين شكلت هجماتهم المرتدة خطورة بالغة على مرعى سمر سعيد بفضل انطلاقات (المشايخ الاسمر) عادل خميس.



منتخب قطر

هدف التعادل القطري جاء في الوقت بدل الضائع سجله حسن جوهري.. بعد تسديدة من زميله عادل خميس ارتطمت بالقلع لارتد وتجد قدم حسن جوهري الذي يسددها بقوة في المرعى.. تدهف تعادل قاتل.

الاشوط الثاني قوة وتحسن في الأداء



صلاح الحساوي

التأثير السلبي الذي خلفه غياب نجم الهجوم منصور مفتاح على خط المقدمة ويقتل الى نهائيات أغلب الهجمات القطرية.

بينما لاحظنا ان المنتخب الكويتي اعتمد وبمساعدة كبيرة جداً على الناحية اليمنى في خط مجومه والميسرى في الدفاع القطري نظراً لتقدم القطر

غيب منصور مفتاح.. عدم وجود مؤيد الحصار.. خروج فيصل البخيل.. كل هذه العوامل مجتمعة مع بعضها البعض أدت الى خروج اللقاء الذي جمع بين منتخب الكويت وقطر الشقيطين بصورة لم تكن متوقعة!! ما عدا اواخر الدقائق في الشوط الثاني حيث نشطت الهجمات وخاصة المرتدة منها.

عوماً.. التعادل ١/١ كان خير نهاية او بالأحرى لنقل نتيجة حشية للقاء.. نظراً للمستوى والذي تراوح بين الجيد حيناً والمتوسط حيناً آخر. لم تكن بداية الشوط الاول بالصورة المتوقعة لدى الجميع من قبل القطريين.. حيث كانت البداية حرة منها.. حتى مضي الربع ساعة الاول ليوضح جلياً أسلوب كل فريق.. لقد اعتمد الفريق القطري في هجومه على الغزو الجانبي نوعاً ما الى جانب الكرات العالية والتي كانت ترسل سافطة في منطقة الجزاء الكويتية (في العمق).. بالإضافة الى تسديدات عيس احمد بن الحين والاخر.. وقد وضح

### بهدفين فاز الإمارات على البحرين

غلام خميس..

رغم قوة الفريق العراقي الا أننا نسعى للكسب!



غلام خميس

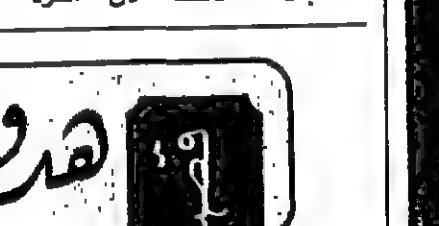
الخليجية عموماً تسع بشكل جيد وأصبحت الكرة الخليجية تنافس في جميع المحافل الدولية.

تحدث كابتن منتخب عمان/غلام خميس عن لقاء اليوم امام منتخب العراق.. فقال.. على الرغم من خسارة منتخبنا من المنتخب السعودي الا ان الروح العالية والتصميم من قبل لاعبي منتخب عمان ممتاز لمواصلة تقديم العرض الجيد الذي قدموه امام المنتخب السعودي رغم قوة الفريق العراقي والذي يعتبر احد الفرق المرشحة لكسب البطولة لكن هذا لا يعني ان المنتخب العماني لا يسعى لكسب المباراة بل سنلعب للفوز واعتقد ان الفرصة سانحة لكل المنتخبات للمنافسة لان الكرة

منطقة الوسط شهدت تحركاً كويتياً بهجمات مركزة وبكرات مرسله طويلة للهجوم خاصة عقب هدف الحساوي.. فيما كانت قبل ذلك تحت سيطرة متناوبة من كلا الفريقين.

الهدف الاول للكويت احرزها صلاح الحساوي عقب كرة مرتدة وصلت للاعب (المجاهد) بدر العنبري الذي ارسلها عسيرة ارضية عاجلها الحساوي بقوة في سقف المرعى القطري.. وذلك في ٢٥/٥

هافيلانج يقدّر الرياض



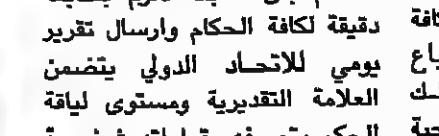
هافيلانج

غادر الرياض صباح امس السيد هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد ان ترأس اجتماع اللجنة التنفيذية التي عقدت اجتماعها يوم ١٦ مارس وحضر ذلك حفل افتتاح استاد الملك فهد الدولي وكأس الخليج العربي التا شعة

وقبل مغادرته اكد شكره الجزيل لسمو الامير فيصل بن فهد على هذه الدفوية وتمنى التوفيق للمملكة باستضافة هذه البطولة وبطولة كأس العالم للشباب.

بوطلو رئيس لجنة حكم البطولة:

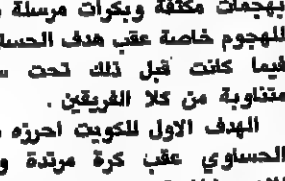
متابعة دقيقة للحكام وتقرير يومي للاتحاد الدولي عن حكام كل لقاء



فاروق بوطلو

رجال الخطوط الا قبل المباراة بساعة واحدة.. وقال رئيس لجنة الحكم بان اللجنة تقوم بمعاينة دقيقة لكافة الحكام وارسال تقرير يومي للاتحاد الدولي يتضمن العلامة التقديرية ومستوى لياقة الحكم وتصرفه وقراراته شخصية ومتابعته للاخطاء وتعاون مع رجال الخطوط.. وقال آمنى ان يتعاون جميع اللاعبين وأعضاء الجهاز الاداري والفني مع حكم المباراة لكي تظهر مباريات الدورة بصورة جيدة تصاحب ذلك الاستعداد الضخم والرائع من قبل الاتحاد

خواطر زائر!!



تشریف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

دورة الخليج في نظري أعطى لكرة القدم السعودية خاصة والخليجية بصفة عامة دفعة للامام تفوق عشرات المرات ما يقوم به اعظم مرتبي العالم!!

وب اجعل هذا البلد آمناً مطمئناً واحفظه من كل شر فما رأته عيناى من نهضة وجسارة ومنشآت رياضية سبقت العالم يدعو للفخر والاعجاب لدى البعض.. وللحقيقة القليلة لدى البعض الآخر!!

المملكة العربية السعودية وضعت جميع دول الخليج في موقف حرج حيث جرى العرف ان تكون كل دولة افضل تنظيمياً بومنتات من الدورة والدورات التي سبقتها.. لكن ما قدمته السعودية في الدورة الحالية يجعلني اشفق على الدولة التي ستظم الدورة القادمة!!

كي تصبح مثل دول اوروبا في الرياضة لا بد لكل دولة عربية من فيصل بن فهد!!

برنامج حفل الافتتاح كان رائعا وكان يمكن ان يكون أكثر روعة لو اختصر زمنه الى النصف!!

التكديس الجماهيري على الابواب لا يعني سوء التنظيم بل يعني النجاح وشدة الاهتمام..

حائر بين عقلي.. وقلبي.. وعقلي.. جسدتي يعيشان في الرياض.. استمتع بالمناقشات الخليجية القوية..

في الماضي كنت اتمنى ان اقرأ صحيفة سعودية.. الان اتمنى ان اجد وقتاً لقراءة بعض مما يصدر من صحف في السعودية!!

احبت واكثر شارع الان في مدينة الجيزة اسمه « شارع الملك فيصل ».. اتمنى من كل قلبي ان ارى في القاهرة استاداً جديداً اسمه « استاد فهد الدولي »!!

بعد ان كتبت اليوم في جريدة [اليوم].. اخشى ان اتورط واكتب كل يوم!!

محمود معنوف

رئيس القسم الرياضي بجريدة الجمهورية.. القاهرة

### شركة المصنع الوطني لانتاج فلاتر الزيت المحدودة

تعلن عن فتح السجل التجاري رقم ٢٠٥٠١٢٥٩٩ وتاريخ ٢٠٥٠/٢/٩ هـ الموافق ١٤٠٨/٢/٩ هـ والعلنا بها وترجو من يجه الاتصال على هاتف رقم ٨٦٤٢١٠٠

### الشركة العربية المتحدة للصناعات

يبدأ تعاون من ستر صناعية.. اريد تسويق بتغليف خروج ودية صم صم موش اذنه

الاجنبي

(١) شريك علي حسن الحديدي	مصري
(٢) محمد عثمان احمد ابووف	سوداني
(٣) فكري محمد فضل الله	سوداني
(٤) احمد ابووف القناعي	مصري
(٥) الفكري بن علي بن يحيى	تونسي
(٦) محمد فؤاد هريدي	مصري

من له حق في صفة من احد الفريقين لانه يبيع مريحة الشية خلف لثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان فليطلب ٨٥٦١٠٨٠٠٠ د.م - ٤٤٢ - ٤٤٢ - ٤٤٢

**مركز الدمام للتسويق**

يعلن بان العامل لديه ذو الفكار على الشاهد باكستاني الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٠٩٧٤٤٤ - تاريخ ٨٧/١٠/٢٤م سوف يغادر المملكة خروج بدون عودة ومن له حق عند المذكور برجاء مراجعتنا او الاتصال بنا خلال اربعة ايام من تاريخ الاعلان ت/٨٢٦٦٧٤٨

**شركة عبدالله محمد العرجاني واخوانه**

تعلن عن فقد اللوحتين التاليتين

١ - لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٧٢١٠٤٦٢ نقل

٢ - لوحة سيارة مرسيدس سكس ويل قلاب رقم ٧١٠٥٨٨٣ نقل

وكلاهما صالرتين من ادارة مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى ادارة مرور الاحساء او الاتصال بالهاتف رقم ٥٨٧١٤٥٢

**مؤسسة الجريه ضرورية**

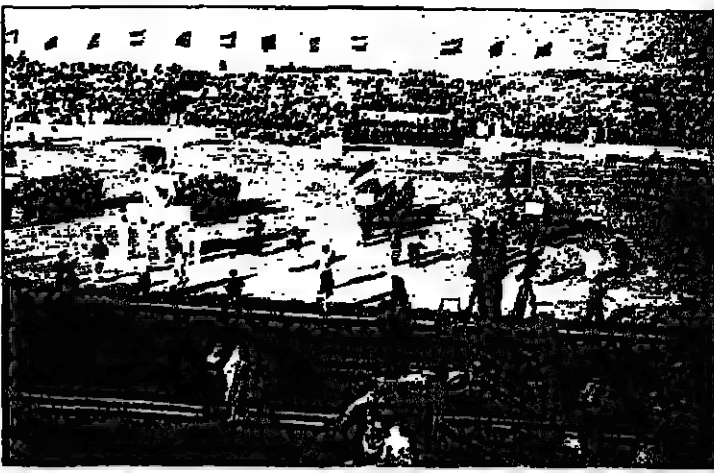
تعلن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٤٠٧٨٦٥٣ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩ هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى شعبة مرور ضرورية



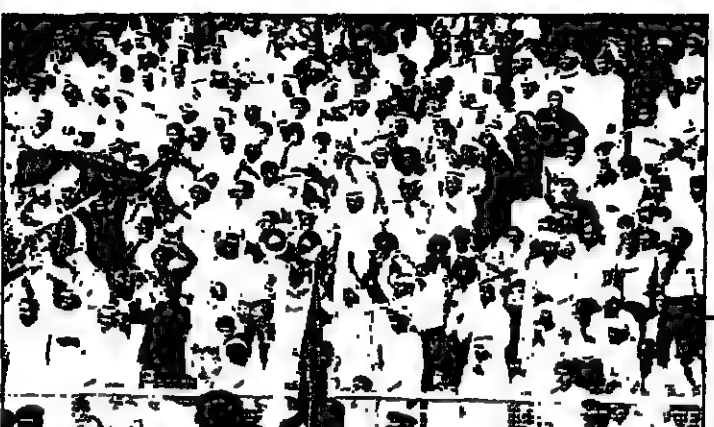
## عن أرسيف الذكريات



الشيخ عيسى بن سلمان أمير دولة البحرين يفتتح دورة الخليج الثامنة



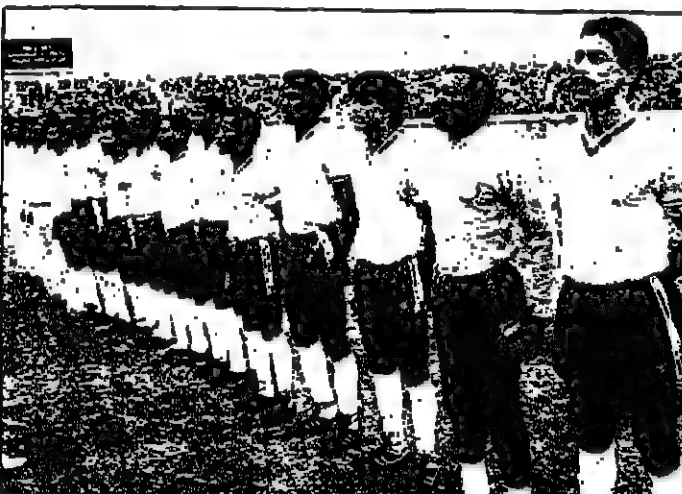
حركة متواصلة في افتتاح الدورة الثانية في الرياض



اجتماع السعودية تابع منتخبا الوطني في الدور الثماني السابقة ومزالت تواصل متابعتها ووقوفها

## ذكريات النجوم

## دورات الخليج ساهمت في تكوين علاقات قوية بين لاعبي المنتخبات



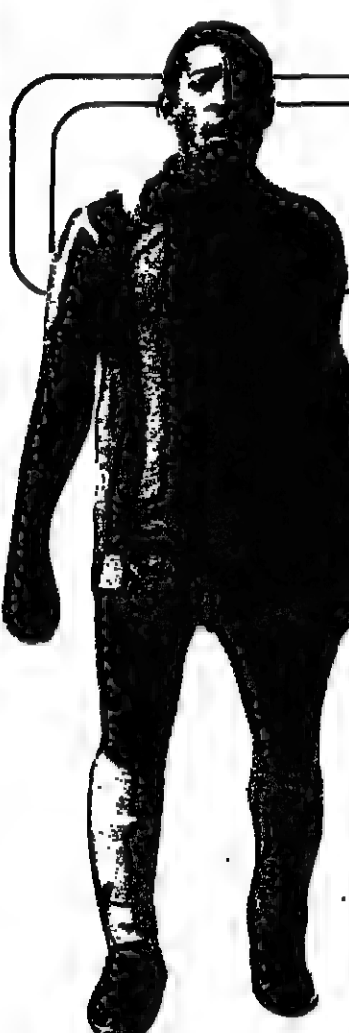
اعداد/حسين كاظم  
عثمان المروقي اسم ليس غريبا على الساحة الرياضية فقد سبق ان شارك منتخبا الوطني لكرة القدم في عدة مناسبات رياضية منها دورة الخليج الرابعة في قطر والسادسة في الامارات والسابعة في عمان، استضافه اليوم ليجدنا من ذكرياته في مثل هذا التجمع الخليجي والذي يقام مثله في مثل هذه الايام في العاصمة الرياض على استاد الملك فهد الدولي فنادا قال : هذا التجمع للاشقاء حقا له المردود الايجابي ويكفي التقاء أبناء دول مجلس التعاون في جو يسوده المحبة والاخوة الصادقة بمعنى ماتحمله هذه الكلمة من معاني كما ان مثل هذا التجمع قد زاد تطور الكرة في الخليج نتيجة التنافس الشريف من بين دورة واخرى .  
واضاف عثمان في حديثه عن دورات الخليج فقال ان الدورات ايضا قد كونت علاقات وطيدة حتى اصبح اللاعب ليس غريبا في اي دولة خليجية .  
ومن العلاقات التي كونها قال لا

تحصى فعل سبيل المثال تربطني علاقات كبيرة مع الجميع ممن شاركوا في الدورات التي شاركت فيها ومنهم لاعبي الكويت امثال عبدالعزيز العنبري ولاعب قطر منصور مفتاح ولاعب العراق عدنان درجال .  
موقف حرج  
ومن المواقف التي صادفته في مثل هذه الدورات قال مواقف كثيرة وكلها الحمد لله مواقف طرية وجيدة عشناها في جو سادته اللفة والاخوة ولم يمر علي اي موقف حرج والله الحمد .  
الجميع مثقلا  
ومن توقعاته للدورة قال من خلال معرفتي مع المسؤولين واللاعبين رغم ابتعادي فترة الا اني اقولها وبكل صراحة ان الجميع متفانين وانا واحد منهم نظير الاستعداد الجيد خاصة وان الدورة ستقام على ارضنا ارض العطاء والخير وبين جماهيرنا المخلصة والوفية بموازينها التشويق للابطال ( النسر ) وتشجيعها للابطال .. اصف الى



احمد المختص

حقق فريق منتخب الكويت كاس دورة الخليج الثامنة والتي اقيمت في البحرين عام ٨٦م وقد حققها اللاعبون : عبدالعزيز حسن، فيصل الدخيل، سامي الحشاش، عبدالله بلوشي، احمد سليمان، جابر الزنكي، وائل سليمان، محمد فليط، يوسف سويد، جمال يعقوب، ناصر القانم، صلاح الحساوي، عادل عباس، وليد الجاسم، عامر العامر، خالد شريدة، عبدالعزيز العنبري، نعيم سعد، مبارك مروقي، محمد ابراهيم، مؤيد الحداد، راشد البديح .



احمد المختص

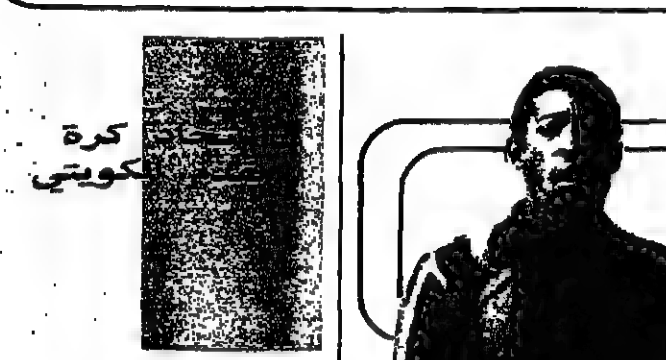
هذا ان وجود الروح المعنوية المرتفعة تجعلنا اكثر تصميمنا من اي دولة خليجية اخرى .  
كلمة قبل الختام  
وقبل ان يختم عثمان حديثه قال اود ان اوجه كلمة للجمهور بان يكون عند حسن الظن بالسلطة والوقوف واتمنى من كل الاعماق التوفيق للابطال ( النسر ) ( الخضر ) .



احمد المختص



قائد منتخب الكويت عبدالله العصفور يصافح الحكم عبدالرحمن الدهام قبل لقاء الكويت والبحرين



تاريخ تأسيس الاتحاد : ١٩٥٢  
تاريخ انضمامه للاتحاد الدولي : ١٩٦٢  
تاريخ الانضمام للاتحاد الاسيوي : ١٩٦٤  
عدد الاندية الاعضاء في الاتحاد : ١٤ ناديا  
رئيس الاتحاد : سعادة الشيخ فهد الاحمد  
مقر الاتحاد : مدينة الكويت - دولة الكويت  
تاريخ الانضمام للاتحاد العربي : ١٩٧٤  
المسابقات المشرف على تنظيمها :  
١ - الدوري العام الممتاز  
٢ - الدوري العام القسم الثاني  
٣ - مسابقة صاحب السمو الامير  
٤ - مسابقة الشباب تحت العشرين سنة وتحت ثمانية عشر سنة  
٥ - مسابقة الناشئين تحت عشر سنوات وتحت اربع عشرة سنة

## توقعات نجم

حارس المرات: فخر الطبع متكافئة المستوى  
الاسم الثلاثي : عبدالقادر حسن محمد  
العمر : ٢٦ عاما  
نادي الشباب بدولة الامارات العربية المتحدة  
المركز حارس مرمى  
عدد مشاركته في دورة الخليج : ثلاث دورات  
عدد مبارياته الدولية : حوالي الخمسين مباراة دولية  
المهرف موقف في دورات الخليج .. المواقف كثيرة ولكن عادة ماتنتهي بسرعة وفجأة كما تحصل فجأة .  
اصب بموقف في دورات الخليج جميع المباريات التي اشارك فيها اعتبرها مواقف صعبة حاول فيها ان اقدم مستوى يشرفني ويشرف لادبي .  
لاعب خليجي في مركز معجيك جميع الحراس الخليجين على مستوى عال وان كنت من المعجيين بالكاين/سمير سعيد من الكويت .  
توقعاته للمراكز الثلاثة الاول على التوالي في هذه الدورة : التوقع صعب لكل الفرق على حد سواء استعدت لهذه الدورة جيدا ولكن بلا استثناء يطمح لنيل كاس البطولة .



احمد المختص

سعادة السفير العراقي الاستاذ/عبد الوهاب محمود الصباح ايضا له مشاركة في ملحق اليوم عن هذه التظاهرة الخليجية التي تحتضنها الرياض .  
ان اللقاءات الاخوية بين الدول العربية في مختلف النشاطات وخاصة الجماعية تعتبر من اهم الوسائل الفعالة للتكامل والتقارب ولازسا قواعد سليمة للتعاون بين الاشقاء العرب .  
ومن اهم النشاطات التي تحظى بدعم ومتابعة من قبل الجماهير العربية هو النشاط الرياضي وبالأخص نشاط كرة القدم والتي اثبتت فعاليتها في منطقة دول الخليج العربي .  
وهذه الايام وبمعون الله تعالى تقام على ارض الشقيقة المملكة العربية السعودية الدورة التاسعة لبطولة كاس الخليج العربي .  
وانني واثق من ان الدورة ستكون ناجحة ان شاء الله بفضل ما تقوم به الشقيقة المملكة العربية السعودية من اعداد ممتاز وزخاوة كاملة .  
وستكون مظهرا جميلا من مظاهر التعاون على المستويين الرسمي والشعبي في دول الخليج العربي، وبلا شك فان التنافس الشريف يكون اخويا وبروح رياضية عالية، مثل هذه الدورات ستكون جانبا ماما في التقارب والتصادق والاخوي وتعميق الصلات بين الاشقاء في الخليج العربي، وستحقق الفرق التي تعمل بروح رياضية اخوية مسؤولياتها بجانب تقديم العروض الفنية وتحظى مثل هذه الفرق بحب وتقدير الجماهير خصوصا وانها سوف تنشر في وسائل الاعلام المختلفة ويذهب المتأهبة لشكر الجهود الاخوية التي شاركت في اعداد وتنظيم الدورة وشكر صحيفة اليوم الغراء على اتاحتها للفرصة لنشر هذه الكلمة واتمنى من الله التوفيق .

عبد الوهاب محمود الصباح  
سفير جمهورية العراق بالمملكة

## وراء القناع



محمد التميمي

محمد سليمان القمي :  
لجنة الملاعب - مسئول تنظيم داخل الاستاد .  
العمل بلجنة الملاعب هو واجب وطني قبل كل شيء خصوصا في مثل هذه المناسبات الفعالة ملينا جميعا بتشريف خادم الحرمين الشريفين واقتتاح اكبر استاد رياضي في العالم من هنا كان التجهيز لذلك يرقى مكر ونحمده على ماوفقنا اليه .  
لعمل بمجال الشباب والرياضة منذ عام ٩٦م وكان اتجاها ذلك المجال من حب وقناعة شخصية كما ان دراستي كانت في المجال الرياضي من طريق معهد التربية الرياضية .  
لقد كان العمل للاعداد لهذه المناسبة منذ ثلاثة شهور واعتقد ان الجميع يعرف مايقوم به لجنة الملاعب سواء من اعداد الاستاد الذي تجري عليه المباريات او اللاعب الذي تقام عليه تمارين الفرق وهذا لا بد من توجيه كلمة الى جماهيرنا الحبيبة بمساندة المنتخب ومساندتنا في عملية الجولس والتي تتم وفق احدث الطرق حيث تم تجهيز اكثر في شبك وعلى الجماهير الاتجاه الى البوابات المدون ارقامها بالذاكر ليسهل علينا وعليه معرفة مقعد .  
ان من اسباب اي نجاح هو التعاون وجميع اللجان تعمل وفق اسم واساليب موحدة ومعتمدة من قبل اللجنة العليا كما ان متابعة صاحب السمو الملكي الامير/فيصل بن فهد المستمرة وتوجيهاته الصائبة الاثر في بث الحماس لكافة اعضاء اللجان بمضاغفة الجهد والذي تتمنى ان يكون على مستوى هذا الحدث .

احمد المختص



### الدعم

## هدية خادم الحرمين الشريفين جعلت من هذا اليوم يوما تاريخيا في الحركة الرياضية

عبر الاستاذ/عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة السكرتارية في دورة الخليج التاسعة عن سعادته بتشريف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لحفل افتتاح استاد الملك فهد الدولي وافتتاح دورة كأس الخليج التاسعة وقال الدهام في تصريح له اليوم ..

اننا نقدم اسمى آيات الولاء والاحسان لخادم الحرمين الشريفين وعضاؤه الدمام ان هذا اليوم يوم تاريخي من تاريخ الحركة الرياضية حيث ان قمم الحركات الرياضية في العالم قد حضرت وشاركنا فرحتنا بالهدية التي قدمها لنا خادم الحرمين الشريفين وهي استاد الملك فهد الدولي.

وعن هذه الدورة قال الدهام ان سعادتنا كبيرة بلقاء ومشاركة شباب خليجنا العربي الحبيب في هذه الدورة التي تعتبر من اهم الدورات الرياضية في عالمنا العربي والخليجي خاصة وعلى مستوى العالم عامة واكبر دليل على ذلك هو تشريف قمة كرة القدم العالمية ممثلة في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم.

وعن تنظيم حفل الافتتاح قال الدهام ان شباب الملكة يشعرون يوما بعد يوم للعالم اجمع القدرة الفنية التي لديهم لتنظيم المناسبات سواء المحلية او الدولية.

واشار الدهام للعرض الذي قدمته في حفل الافتتاح .. وقال ان ما قدم من عروض يرقى الى مستوى عال وقد اجاد جميع المشاركين سواء الاطفال او الشباب.

وعن امكانية الحصول على اسماء الحكام صباح يوم المباراة عن طريق الكمبيوتر الموجود في المركز الاعلامي قال الدهام .. ان اسماء الحكام لا تعلن الا قبل المباراة بساعة واحدة وفي الامكان الحصول عليها قبل المباراة بساعة اذا اعتمدت اللجنة الاعلامية هذا في تغذيتها للكمبيوتر فالامر يعود الى اللجنة الاعلامية.

### رأي نايف

## كابتن لطيف : لياقة السعودية عالية جدا

عقب نهاية مباراة المنتخب السعودي والمنتخب العماني كان للمعلق الرياضي الكبير الكابتن/محمد لطيف رأي في هذه المباراة فقال ..

● الشوط الاول لم يعط الفريق السعودي الانطباع الذي كنا ننتظره منه اضافة الى ذلك سوء الحظ الذي لازم المنتخب السعودي في الشوط الاول حيث صدرت القوائم كره ماجد عبدالله وصحت العارضة كره محييين الجمعان وهاتان الكرتان كانتا ستغير مجرى الشوط لو تحقق منها اهداف امام في الشوط الثاني فقد تغير الحال واصبحت نقلات المنتخب السعودي اكثر سرعة وكان تحكم المنتخب السعودي في هذا الشوط كاملا ساعد على ذلك اللياقة العالية لدى افراد المنتخب السعودي

محمد لطيف

روضع الراحق على لاعبي المنتخب المعاني الذي لعب مباراة جيدة في الشوط الاول وقدموا شوطا جيدا الا ان

اللياقة لم تساعدهم في الشوط الثاني لمباراة المنتخب السعودي

## استاد الملك فهد مفخرة ومنتخبنا مؤهل للبطولة

جدة/عبدالستار حسين .. عبر الشيخ يوسف الطويل عضو شرف نادي الاتحاد عن سعادته الكبيرة بما شاهده في حفل افتتاح استاد الملك فهد بمناسبة بدء دورة الخليج التاسعة .. وقال الطويل ان حفل الافتتاح والعروض التي قدمت هي شيء مشرف وانجاز حضاري كما انها مفخرة للسعوديين ..

وعن رايه في مباراة منتخبنا الوطني امام منتخب عمان قال الطويل بالنسبة للمباراة كنا نأمل ان تلعب احسن وقد يكون العذر انها اول مباراة كذلك فان الحظ وقف امامنا بالعارضة ايضا انطلاقا محييين والتي لم يحالف الحظ فيها وعلى العموم فكانت اقة بان يستمر عطاء شبابنا لافضل من بعض الصحف الاجنبية ..

فقدن مرشحون للبطولة وحتى نكل

## تقاولنا يجعل مسئوليتنا كبيرة للفوز بالبطولة كمدرّب يهمني الفوز اولا لا المستوى!

السيد كارلوس البرتو مدرب المنتخب الاماراتي متفائل كثيرا بنتائج فريقه في هذه الدورة .. ورغم هذا التقاول الا انه عقب قائلا: ليست لنا لودعي المتفائل بنتائج هذه الدورة ولكن جميع الفرق الموجودة متقابلة وهذا يجعلنا كمندوب اماراتي ان نكون اكثر مسئولية تجاه مايجتا بصدده .. فالنتائج الخليجية جميعها جاءت للمنافسة والحصول على كأس البطولة

السيد كارلوس البرتو مدرب المنتخب الاماراتي متفائل كثيرا بنتائج فريقه في هذه الدورة .. ورغم هذا التقاول الا انه عقب قائلا: ليست لنا لودعي المتفائل بنتائج هذه الدورة ولكن جميع الفرق الموجودة متقابلة وهذا يجعلنا كمندوب اماراتي ان نكون اكثر مسئولية تجاه مايجتا بصدده .. فالنتائج الخليجية جميعها جاءت للمنافسة والحصول على كأس البطولة

## لا أستطيع وصف مساعي هذا الحدث

### هذا اليوم سيسجله التاريخ الرياضي على صفحاته لن ننسى هذا الحدث البهيج

عبدالعزیز الدوسري

حمد العلي

حسن هلال

### العلي يواصل

امام رئيس مجلس ادارة نادي النهضة السيد حمد العلي ابتدا حديثه بان للعرس الرياضي الكبير الذي عاينته الالف الجماهير لهو بحق يوم سيسجله التاريخ الرياضي على ابرز صفحاته خاصة وان من بين هذه المناسبات افتتاح اروع استاد في العالم وهو استاد الملك فهد الدولي وذلك التقاء ابناء دول مجلس التعاون على طريق المحبة والاخوة للصدقة يتنفسون فيما بينهم النعاس الشريف.

وعن وجهة نظره بجل الافتتاح قال العلي: حفل الافتتاح اكثر من رائع وهذه ليست شهادة مني فحسب بل من الجميع فلجميعهم التي يتكثرت مشاعرهم في هذا اليوم الذي يواكب الله الذي يسمي له كل مخلص لمنتخبنا الوطني كما اتمنى ان تواصل الجماهير مؤازرتها فسنسندتها تعني الشيء الكثير.

### الهلال: لا أستطيع الوصف

أكد نائب رئيس مجلس ادارة نادي الخليج السيد حسن هلال بهذه المناسبة فقال الحقيقة قولها ويكثف صراحة انني لا أستطيع ان اصف مساعي انجاز هذا الحدث الرياضي للممثل في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي مقدمتها امير الشيفر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام ورئيس اللجنة العليا للدورة فجميعهم التي يذللوا المسكون كفت عند حسن ظنهم بنجاح كبير شهده الالف والاف من الجماهير سواء التي حضرت او التي شامت هذا الحدث عبر الشاشة الفضية.

### الهزاع: لن انسى هذا الحدث

رئيس مجلس ادارة نادي القاسية السيد فهد الهزاع عبر عن هذه المناسبة بقوله انا وفريقي حتما لن ننسى هذا الحدث الرياضي الكبير الذي رعاه مولاي خادم الحرمين الشريفين للحديث حقيقة لا أستطيع وصفه ومهما قلنا فلن نوفي به.

بعدنا تطرق الى فوز منتخبنا فقال ان الفوز في بداية الابلال لكي يحققوا امنياتنا جميعا.

وتعني عبر « اليوم الرياضي » بان يواصل الجمهور عطاه ومساندته كيوم الافتتاح والذي وان بهم استاد الملك فهد ..

شكري للجميع على عملهم النبوي ..

### درب منتخب عُمان

## أنواع مستويات قيمة مظاهرة عن الدورات الياقة

حول لقاء اليوم الذي سيجت منتخب العراق وعُمان تحدث مدرب المنتخب العماني جورج فينو ريو (برازيل الجنسية) فقال ان هذا اللقاء كياقي اللقاءات التي سيخوضها في الدورة وان كان المنتخب العراقي فريقا صعبا وقويا لمايضمه من لاعبين بارزين في الساحة اضافة الى تجانس المجموعة والذي اعطى الفريق قوة تجعل من الفرق القوية والمرشحة للبطولة لكن هذا لا يعني التسليم

### نائب رئيس الروضة

## رعاية خادم الحرمين وتثريته يؤكد تلاحم القائد وشعبه

كتب - سعد الحوشان :

بمناسبة اقامة دورة الخليج التاسعة لكرة القدم والذي يتواكب مع افتتاح استاد الملك فهد الدولي تحت المهنس احمد المعويدي نائب رئيس نادي الروضة واصفا شعوره بقوله شعوري كمشور اي مواطن سعودي تحضن بلاده هذا التجمع الخليجي الشبابي الكبير وهذا ليس بغريب او جديد علينا لاننا اهل لها لا عرفنا عتا بحسن التنظيم واكثر دليل اظهره جميع البطولات السابقة وتطويعها لاهداف النجاح وهذه واحدة من البطولات التي تمت استضافتها على ارض هذه البلاد الطيبة وكفنا ثقة بتلاحمها

واضاف بان التلاحم يعجز عن الوصف لان الجميع شاهد ذلك سواء حضوريا او من خلف الشاشة الفضية اصف الى تلك تشريف مولاي خادم الحرمين الشريفين هذا الافتتاح والذي هو بمثابة التاج على رؤوس جميع الرياضيين في المملكة بصفة خاصة وفي الخليج بصفة عامة والذي عكس التلاحم الكبير بين القائد وشعبه وهذا لا يعني الا ان السيد المعويدي الذي توليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها اميرتنا لجنوب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في اظهر الحركة الرياضية والشبابية بصورة تروق الوصف

واختتم حديثه بان هذا الانجاز الكبير يفتاح هذا الاستاد الرياضي المفخرة لجميع الرياضيين بالمملكة ولاجلائنا القامة حفظ الله ملكنا وولي عهدنا الامير

واختتم حديثه بان تولى جلت كبريته ان يوفق منتخبنا بتطبيق مخططه المم على بطولة هذه الدورة

### يونس اسنان

## الزوج المهنوية اثر لقاء السعودية قوية

قال نجم المنتخب العماني يونس اسنان .. ان لقاء المنتخب العماني اليوم امام منتخب العراق .. لقاء صعب وتامل التوفيق وستنتج العراق الذي سيواجهه فريق قوي وروح لاعبي منتخبنا وتضمنه عالية لمواصلة العرض الجيد الذي قدمته امام منتخبنا السعودي وستنتج العراق الذي

لكن هذا حفل لكرة القدم ومقبل ونحن مستعدون لتقديم صورة مشرفة خاصة وان منتخبنا السبق امام المنتخب العراقي جيدة



اشراف عبدالرحمن السليمان

التي تفسر التاريخ

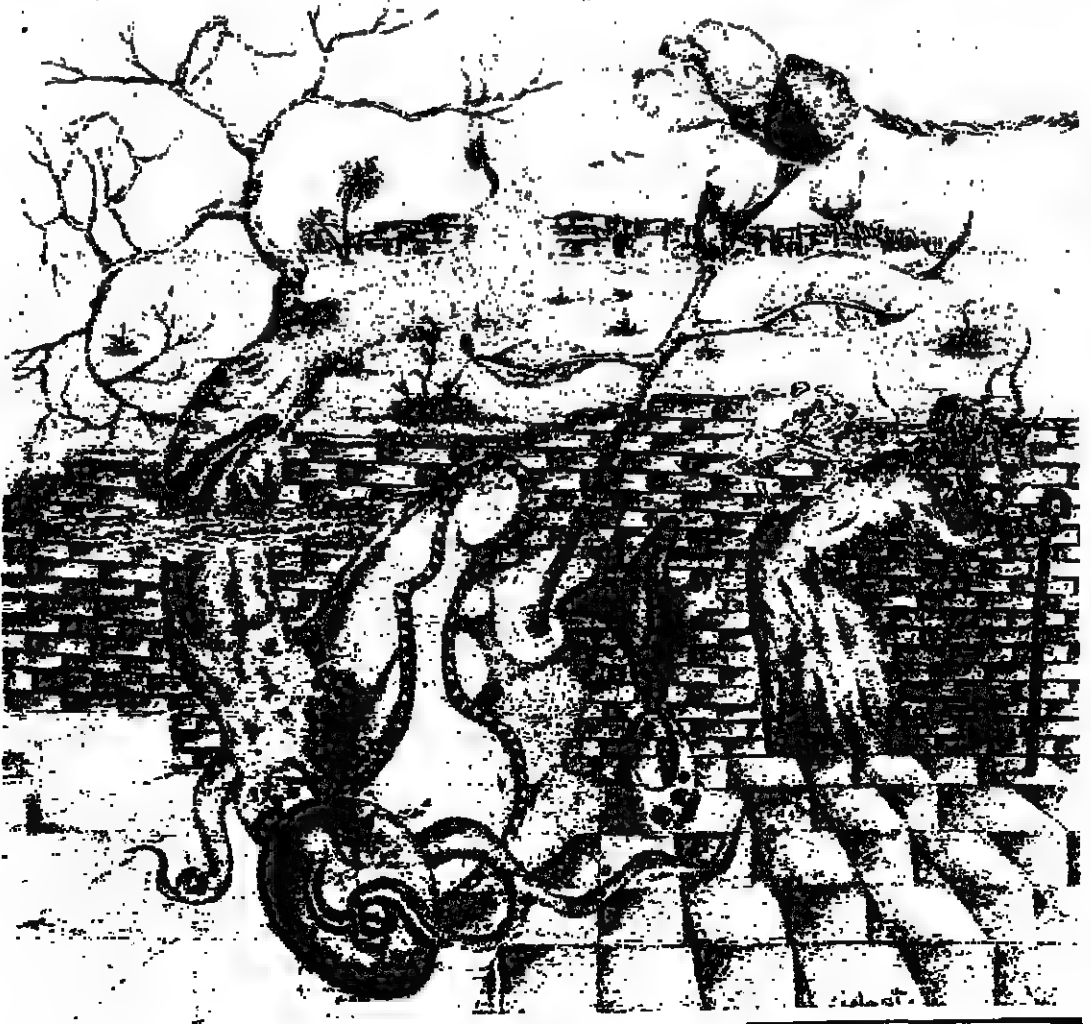
« ٢٤ »

وهنا يؤدي منح فلفين غير الاجتماعي الى نزعة قطعية غير تاريخية والى تفسير اعتباطي تماما للتاريخ. ذلك لان العناصر التي يشترك فيها العصر الهلنستي والعصر الوسيط المتأخر والاطليانية ورو الباروك والحقيقي لا تعتمد الا بقدر ما تتعدد العوامل التشكيلة في الخلفية الاجتماعية هذه الضور ومع ذلك فحتى لو كان تعاقب النزعة الكلاسيكية والباروك بدوره دليلا على قانون عام لا كان من الممكن ان تفسر على اسس باطنية اي على اسس شكلية بحسب السبب في حدوث تقدم في لحظة زمنية معينة من التزمّت الى التحرر وليس من التزمّت الى مزيد من التزمّت فليس ثمة «ذروة» في التطور بل ان القمة تبلغ ويطرأ تغير عندما تعني الظروف التاريخية العامة - اي الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية - في تطورها حتى نهاية معينة ثم تغير اتجاهها فالتغير في الاسلوب لا يمكن التحكم فيه الا من الخارج ولا يمكن ان يصبح ضروريا لاسباب داخلية يحثه ان من المحال تطبيق معظّم مقولات فلفين على الفن الكلاسيكي لعصر الباروك ذلك لان بوسان وكادو لوران ليسا «تصويريين» او «غاضبين» وليس بناء فنيا مقفرا الى التنظيم الهندسي بل ان تجانس اصنافها كان هو ذاته مختلفا عن السعي الى الوحدة عند روبرت ما فيه من مبالغة وافراط وحدة اسلوبية للباروك ان على المرء في الواقع الا يتجذّر مطلقا عن اسلوب متجانس للعصر بسود الفترة كلها، مادامت توجد في اية لحظة معينة من الاساليب المختلفة بقدر ما يوجد من الجماعات الاجتماعية المتجذرة فنيا وحتى في النهد والتي يكون فيها اقوى الاعمال الفنية تأثيرا تجانسا لطبقه واحدة ولا يكون قد وصلنا منها الا فن هذه الطبقة فان من واجبت ان تبحث في امكان ان تكون النواتج الفنية للجماعات الاخرى قد انتشرت او فقتت ففتح تعلم مثلا انه كان يوجد في العصر الكلاسيكي القديم فن جماهيري للمحاكاة الى جانب التراجيديا الرفيعة وان امة هذا الفن كانت قطعاً اعظم مما توحى بذلك التلميذات التي بقيت لنا منه كذلك فان نواتج الفن النبوي والجماهيري في العصور الوسطى لابد ان كانت اهم بالقياس الى الفن الكنيسي. مما توهمنا به الاعمال التي بقيت لنا منها.

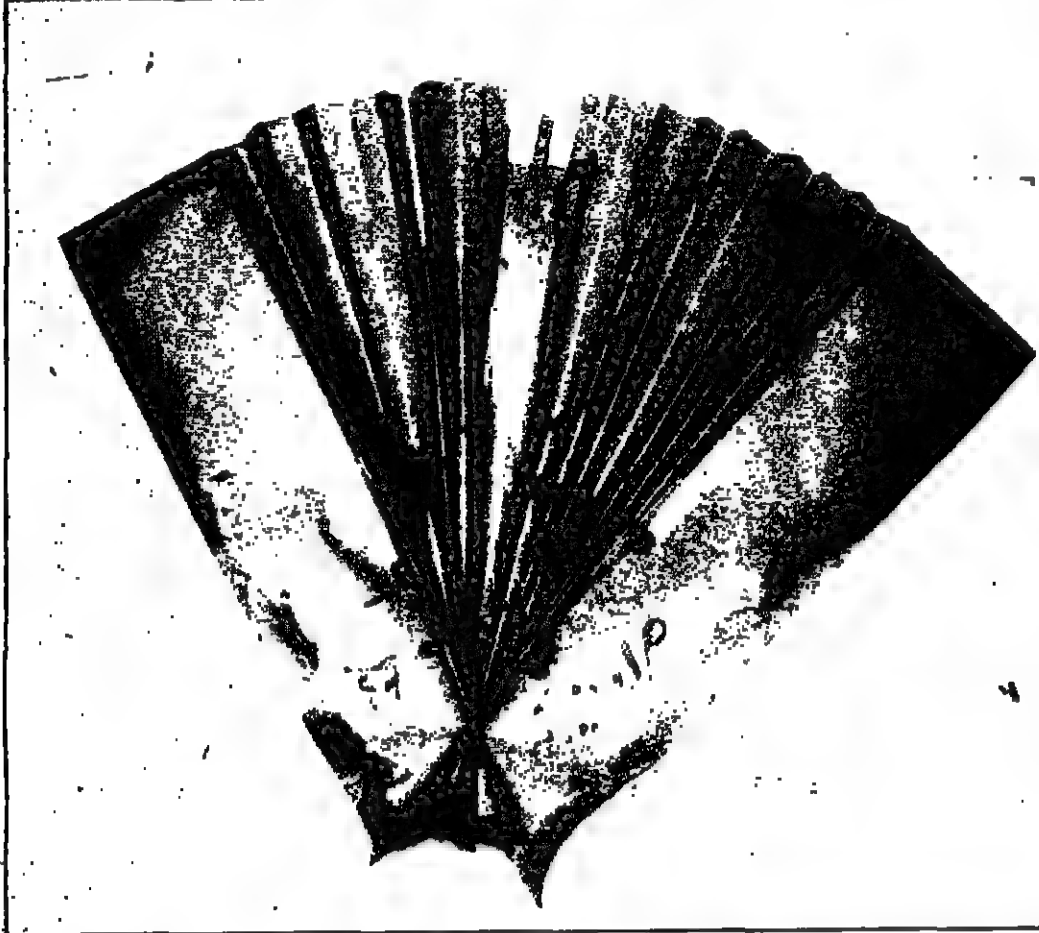
لكن ارنولد هاوزر يعود - وعلى ذلك - فانا لم يكن انتاج الفن متجانسا كل التجانس حتى في ذلك العصور التي كانت خاضعة لحكم طبقي لا انقسام فيه فانه لابد ان يكون ابعاد كثير من التجانس في فترة مثل القرن السابع عشر كانت فيها بالفعل مستويات اجتماعية متعددة لكل منها نظرتها ذات الصيغة الفردية المطلقة الى الامور الاقتصادية والسياسية والدينية ويواجه كل منها الفن بمشكلات تختلف في كثير من الاحيان اشد الاختلاف فالاهداف الفنية للبيئة البابوية في روما كانت مختلفة اساسا عن اهداف البلاط الملكي في فرنسا والعصر الذي يشتركان فيه لا يمكن التوفيق بينه قطعاً. وبين الاهداف الفنية لفرنسا الكاثوليكية، البروتستانتية. ومع ذلك فمن الممكن اثبات وجود بعض السمات المشتركة فهناك اولا حقيقة مؤكدة هي ان نفس التطور الذي يشجع دائما على التمايز العقلي يساعد في الوقت ذاته على التعامل دائما.

للمحديث بقية

البدايات



جاسم العنزي العمر ٢١ عاما خريج معهد التربية الفنية



# معوق الحريف الدولي الثالث يقام في تونس

والشور من فرنسا وماكس فيمار من ألمانيا الفيدرالية ومحمد سعيد من سوريا ومادوا ديفاتي من السنغال ورومان فاسيل من يوغسلافيا وجون كريستوف ستون من إنجلترا. في قاعة الاخبار نظم معرض الفنان التشكيلي البشير الزويبي بجوي على عدد من اعماله الفنية التي تضمن اعمال تستمد على رسوم زيتية ونحت على الخشب.

العربي الزويبي تونس



من اعمال الفنان التونسيين

## افاعي تبادل الوراثة مع التشكيليات العربيات

مكتب اليوم بالمغرب - الرباط. اقامت الفنانة المغربية وفاء المصطبي معرضا لاصنافها الاخيرة التي تتكون من اللوحات التشكيلية والورقية بقاعة النافذة وقد تركت الاعمال انتداسا كبيرا داخل الوسط الفني بالرباط واثارت ملاحظات المثنية من الدور المثوري في احجام واشكال مختلفة جدا. مراسل اليوم زار معرض الفنانة وخرج بهذا الحوار:

● اليوم :- كيف تشرح وجهه نظرك نحو الورق، وهذه الاشكال التي يعدها البعض رخيصة؟

ـ وفاء :- لو كنت املك ثروة لاخترت تلك الاعمال على الفضة او النحاس والالوم، ولكن قلة ذات اليد لم تسمح لي الا باخراجها على الكاغض والقرايطس حتى لاتذيق في داخل وتغرم من رؤية الوجود ومعرفة رأي الناس.

● اليوم :- والمهدف من ذلك هل هو تجارة ام تلبية رغبة ملحة داخل نفسك؟

ـ وفاء :- المهدف ان اخرج من دائرة المألوف، واخر موهبي من ضيق اللوحة المحدودة ولو لمة معينة حتى اجرب هذه الخطوة الجديدة من جهة. ومن جهة ثانية اصنع تلك الموهبة وهذه التجربة رهن إشارة من يريدون استغلالها بعباد ارقى بصورة ابرز، كديكور، وتزيين، او اي هدف اخر.

● اليوم :- واللوحات المعروضة في القاعة المقابلة وهي رسوماتك في السنوات الاخيرة، ما سر وجودها هناك؟

ـ وفاء :- ارغمت على عرضها حتى لا يظن المعرض شوقا على هذا النوع الذي يخرج للوجود في معرض كهذا خاصة بالورقيات.

● اليوم :- ومن ارغمت؟

ـ وفاء :- بعض الاقرباء من الشبهة والرياسة التي تملك قاعة «النافذة» وبعض الاصدقاء الذين لم اطلع على اعمالها السابقة.

● اليوم :- وهل تظنين ان الجمهور سيفضل اعمالك الورقية الجديدة على لوحاتك الزيتية السابقة؟

ـ وفاء :- لو لم اكن متأكدة من اقبال الجمهور لما تشجعت في الاستمرار.

● اليوم :- تعرفت في مواسم اصيلة للفنانية العربية وكان املي ان اتعرف على الفنانة التشكيليات لتبادل الرأي، لامن مصر او العراق فقط بل من السعودية والامارات، وحسب ماعرفته من خلال الصحافة فان الحركة التشكيلية النسوية هناك في ازدهار وتقدم مطرد.

لماذا يستعد الفنانون عن المشاركات؟

في ظل الاهتمام الذي تلقاه حركة الفن التشكيلي المحلية يتوقع ان يعيش الفنانون جوا فنيا مليئا بالعطاء خاصة وانهم العماد الذي تقوم عليه مشاركاتها في المحافل الخليجية والعربية والولوية.

الشباب تعرف اهتمامها الدائم بحركة التشكيل. واهتمام المسولين فيها بالمشاركات الدائمة في كل ما يمكن ان يقدم صورة لائقه بالعطاء التشكيلي المحلي.

بنالي القاهرة، المتحف الوطني الاردني، فمهرجان الجنادرية ومعارض اخرى تقام هنا وهناك كلها توشى بهذا الاهتمام سواء من الرئاسة او جمعية الثقافة والفنون او غيرها من الجهات المسؤولة عن حركة التشكيل كلها فلاحظ ثمة تقصير من الناحية الاخرى من الفنانين الذين يتخذ بعضهم الاشتراك في المعارض كمال المناسبة، فهو لا يرسم الا عندما يكون هناك معرضا. يدعي له او يسمع عنه.

وهذا فيه حظ غير قليل حتى على مستوى الفنان ذاته. اما الناحية الاخرى فهي الشكوى المتكررة من الفنانين عن تأخر اعمالهم وعدم ارجاعها لهم بعد انتهاء المناسبات التي يمكن ان يشاركوا فيها. ولعلها السبب الرئيسي في ابتعاد عدد من الفنانين عن المشاركات الداخلية او الخارجية.

ابتداء من هذا العدد قد يلحظ القاري والمتابع الكريم ثمة تغيرا طفيفا او اضافات تمنى ان تغيد. هناك زاوية «البدايات» ورأي فنان. ثم الزاوية هذه والتي اتخذت شكلا مغايرا عن الاعداد السابقة ليبقى موضوع «الفن عبر التاريخ» ضمن جانب اخر من الصفحة.

ونحن نعمل لارضاء القاري والمتابع يسرنا ان تلقى مساهمات الزملاء الفنانين في زاوية «رأي فنان» والتي ستخصص للفنانين واراء القراء والمتنوقين وتنمى من الاخوة الفنانين الذين سيبحثون لنا ان يرفقوا صورة فوتوغرافية لهم. ومرة اخرى يمكن للاخوة والاخوات ان يبعثوا لنا كل ما لديهم من اراء او مقترحات او مساهمات او صور لاعمالهم او ما يتعلق بمشاركاتهم ونشاطهم على عنوان الجريدة او ص.ب. ٦٩٦٩ للدمام ٢١٤٥٢ وكلنا امل في تجاوزكم مع الحبة.

عبدالرحمن

## منيرة وصفية واعتدال يحاضرن في جامعة الملك سعود

ضمن نشاط اللجنة الثقافية بجامعة الملك سعود بالرياض كلية التربية تقام خلال ايام الاسبوع القادم ابتداء من يوم الاثنين محاضرات وامسيات تشكيلية تلقها ثلاث من الفنانة السعوديات صفية بن زقر، اعتدال عطوي، منيرة موصلي.

صفية بن زقر تلقي محاضرتها حول التراث مساء الاثنين تليها يوم الثلاثاء اعتدال عطوي في محاضرة حول تاريخ الفن.

امامية موصلي فستلقي محاضرتها «نظرة حول علاقة الفن بالجمع» مدلة بعرض اعمال فنانين سعوديين يوم الاربعاء.

هذا وستقوم بنقد وتقييم اعمال الطالبات الهاويات اثناء فترة استضافة الجامعة مع بقية الفنانة.

المحاضرات تبدأ من الساعة السادسة والنصف مساء.

عبدالحميد البكري



مدير المركز القومي للفنون التشكيلية «إي. د. م»

# حدودنا مع إقامة المعرض هو الاطمئنان على مسيرة الفن التشكيلي في مصر والتواصل بين الأجيال

## متابعات

افتتاح معرض لأصدقاء

الفن التشكيلي في الكويت



صورة من الافتتاح

افتتح محافظ الاحمدى الشيخ على صباح السالم المبارك الصباح في الثالث والعشرين من شهر فبراير الماضي وحتى ٢٩ منه المعرض الحادى عشر لاصدقاء الفن التشكيلي والذي اقاموه بمناسبة احتفالات الكويت بالعيد الوطنى السابع والعشرين الذى يوافق ٢٥ فبراير وذلك بقاعة كريسستال بفندق ريجنسى بالاس المعرض حظي باهتمام رسمي كبير حيث حضر الافتتاح عدد كبير من المسؤولين والمهتمين واصدرا لاصدقاء كتيبا عن الجماعة واخر حوى بعض المقالات واللقاءات مع فنانين عرب.



معرض للفنون

التشكيلية في

نادى الاتفاق

كمال المعلم

تقرر اقامة الاسبوع الثقافى الذى ينظمه مكتب رعاية الشباب بالدمام خلال شهر شعبان القادم .. وذلك بعد انتهاء دورة الخليج التى تقام في الرياض . وأشار الفنان كمال المعلم رئيس الشؤون الثقافية بالمكتب انه سيتم الان استقبال الاعمال المراد الاشتراك بها في المعرض الاسبوع الثقافى وضمنه معرض الفنون التشكيلية سيقام بمقر نادى الاتفاق .

معرض للفن السعودى المعاصر في الكويت



عبدالرحمن الخيس • عياد حماس • سليمان الحلوة

يقام في الكويت هذه الايام ومشاركة من المملكة في احتفالات « ٢٥ فبراير » معرض للفن السعودى المعاصر تشارك به الرئاسة العامة لرعاية الشباب باعمال عدد من الفنانين السعوديين مثل ناصر الموسى وسليمان الحلوة وعبدالرحمن السليمان وعبدالله حماس وعبدالله الشلتى محمد السليم، فؤاد مغريل، عبدالله نواوي، يوسف جاها، عبدالجبار اليحيى، احمد المغلوث وسليمان بابج ومحمد سيام وسعدون السعدون واخريين . هذا ويمثل الملكة في المعرض الفنان عبدالله حماس وعبدالرحمن الخيس ومدير الشؤون الثقافية بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .

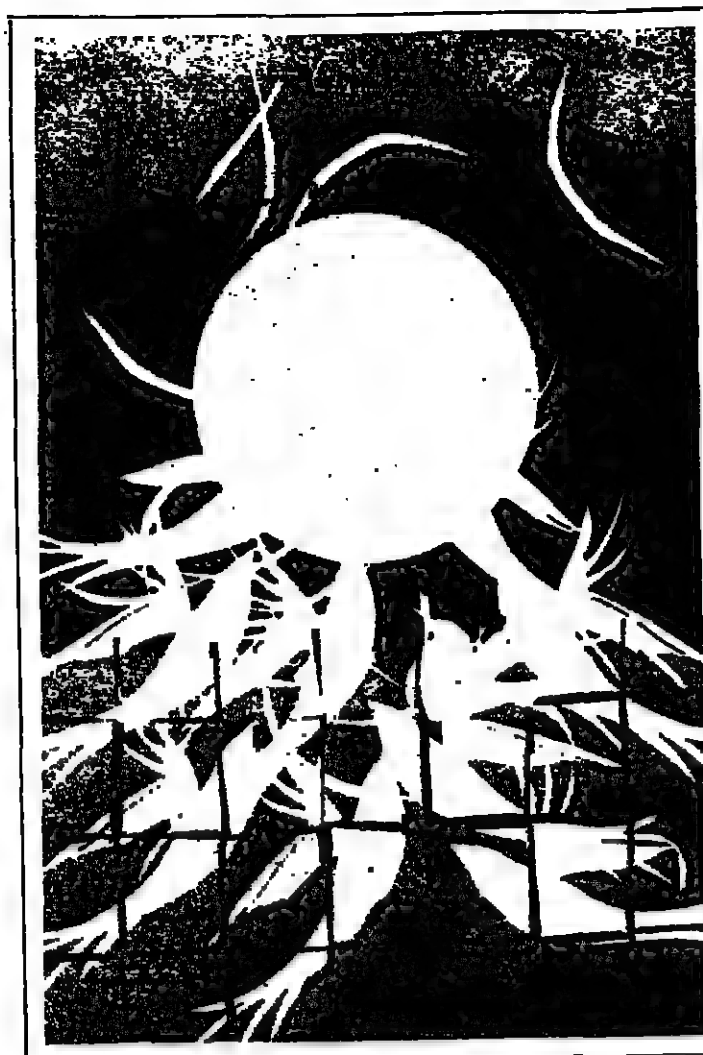
افتتاح معرض راشد دياب في الكويت



من حفل الافتتاح



من اعمال راشد



محمد السيد توفيق الذي قدم مجموعة اعمال خشبية فيها نوع من الشاعرية واستطاع ان يوظف الخامة بشكل جيد جدا . والفنان طارق زيادى الذي استخدم الخشب والمعدن في عمله النحتي .

محمد السيد توفيق الذي قدم مجموعة اعمال خشبية فيها نوع من الشاعرية واستطاع ان يوظف الخامة بشكل جيد جدا . والفنان طارق زيادى الذي استخدم الخشب والمعدن في عمله النحتي .

مجال الخزف

نجد في مجال الخزف مجموعة من الخزافين شاركوا ايضا في هذا المعرض باعمال مرتبطة بالتراث الى حد كبير منهم المهتم بالفخار المصري القديم في العصر الفرعوني ثم تتبع هذا الخزف في العصر الاسلامى هناك تأثيرات كثيرة جدا للخزافين المصريين في هذا التراث .

مجال الحفر الجرافيك

نجد في مجال الحفر الجرافيك « كثيرا من الفنانين استخدموا مجموعة تقنيات من الحفر ذات قيمة عالية وفهم عال ورؤى معاصرة للفن مثل الفنان محمود عبدالله .

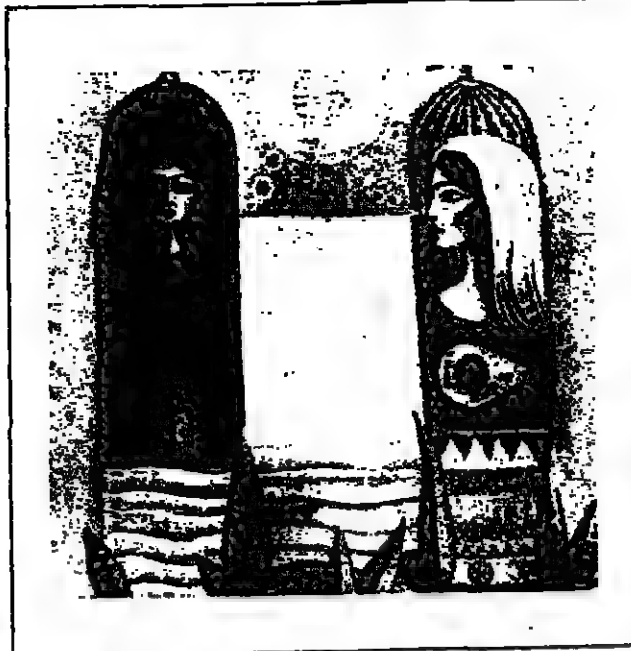
مجال الرسم

نجد ان مجموعة من الفنانين قدموا مجموعة من الرسم بشكل متميز مع السيطرة على خامة الحبر الشينى والريشة واستطاع الابيض والاسود ان يقدم لغات من اللون الواحد تترقى الى التكوين بالالوان وهذه مسالة ليست بسيطة ومن الفنانين صبرى منصور، والفنانة رباب نمر واهتماما بمفردة عنصر الانسان

والفنان الشاب محمد ابراهيم عبدالسلام الذي رسم بالابيض والاسود بالحبر الشينى والقلم الرصاص وهو متمكن في هذه الصياغة بالخامتين . وهذا هو المعرض الوحيد الذى يقيم المركز والذي يجمع كل هذه التخصصات في وحده « التعبيرية - التجريدية - التجريدية - التجريدية »

التي تعبر عن التجريدية في الاتجاه التجريدي - التشخيصية - السريالية » . ماهي اهداف اقامة هذا المعرض الجماعي السنوي - وهل هناك اضاء جلية الى دورته السابقة ؟

الهدف الاول : هو الاطمئنان على مسيرة الفن التشكيلي في مصر وهذا يتأتى من وجود جيل شاب بجانب جيل الاساتذة هذا التواصل ما بين الاجيال هدف من الاهداف الذي يقدمه المعرض



حلقة

محمد ناجي



الموضوع هو فنان تجريدي . ونجد فنانا مثل الاستاذ الكبير عز الدين حموده حينما يقدم عملا ما ينظر اليه يتخيل انه عمل تسجيلي ولكنه في الحقيقة شكل معاصر جدا . وما بين الصياغة التجريدية وما بين الائمة او التشخيصية نجد الفنان رضا عبدالسلام .

مجال النحت

النحات سمير ناشد يقدم لنا تشخيصا جديدا برؤيا معاصرة جدا . الفنان صالح رضا قدم اعمالا معدنية من البرونز وبها صياغة ما بين الفراغ وما بين المشغول وبها رؤى جديدة . الفنان عبدالفتاح العزازي الذي يتعامل مع المعدن ويرى باعماله علاقة ما بين الواقع ويمكن ان تحمل هذه العناصر معاني بصرية . الفنان محمود شكري يقدم تلخيصات للعصر الانساني او الطيور، وهناك ايضا الفنان

خاتمة السلام ولكن في جوهر

● هذا المعرض يتضمن عددا من الاعمال الفنية التشكيلية المتميزة مع تنوع في الاتجاهات نأمل اعطاءنا نبذة عن هذه الاتجاهات الموجودة بالمعرض ؟ - المعرض يقدم تقريبا كل الاتجاهات والمدارس والرؤى الفنية في مجال الفن التشكيلي في مصر لانه يقدم الاجيال اولا من جيل الاساتذة الكبار الرواد في الفن الى شباب الفنانين اليوم - نجد ان المعرض له سمة اساسية ان يقدم الفنانين الذين على قيد الحياة لانه يقدم التجارب الاخيرة في الاعمال الحديثة - وتمتد الاتجاهات الموجودة في هذا المعرض من الواقعية الشديدة والتقديم المرئي للطبيعة الى التجريد الخالص الذي يقدم اشكالا لاتحمل اي دلالة للطبيعة - وبين هذه الواقعية وهذا التجريد هناك العديد من الاتجاهات الفنية .

الاهتمام بالتراث هناك مدارس وفنانين يهتمون بالنهل من مآثر مختلفة مرتبطة بالتراث مثلا نجد ان الفنان سيد عبدالرسول والفنان حامد ندا والفنان كمال يكتوب والفنانة تحية حليم هؤلاء الفنانون لهم ارتباط وثيق بالتراث الفرعوني الى حد كبير مع مزج هذا بالموضوعات الشعبية .

● الفنان السيد عبدالرسول له علاقة ما بين تركيب الاعمال الفنية المستلهمة من التزيين او التركيب الفني المأخوذ من جداريات الفن الفرعوني لكن الموضوع الذي يهتمه لنايخه غاية من الحياة الشعبية فهو فنان يرتبط بهذا وذلك . الفنان حامد ندا انه يعود باعماله الى الفن الفرعوني ويمزجه بالعادات والتقاليد والمشغلات الخاصة بالحياة الشعبية بالناس السحيين حتى الاهتمامات التي يهتم بها الانسان الشعبي والعناصر التي يستلهمها في بيئاته الشعبية . وهذا اهتمام حامد ندا من البداية من الاربعينات ولكنه مازال محافظا على ذلك مع التطور في الاسلوب الفني الذي يقدمه .

تقديم رؤى معاصرة نابعة من الفن الاسلامي ● هناك مجموعة من المهتمين بالتراث الاسلامي مثل رؤوف عبدالجيد . حينما يسجل العمارة الاسلامية بكل ماتحويه من زخارف وتراكيب معمارية .

الاهتمام بالحياة الشعبية مثل انجي افلاطون التي تهتم مباشرة بالحياة الشعبية

القاهرة - مكتب اليوم - يعد المعرض العام الثامن عشر للفنون التشكيلية الذي افتتح في منتصف يناير الماضي للحركة الفنية التشكيلية المصرية المعاصرة . حيث اشتمل المعرض على حوالي ٦٠٠ عمل فني لاكثر من ٣٠٠ فنان مصري في فروع التصوير والنحت والجرافيك والرسم والخزف . ولعل أبرز سمات هذا المعرض انه قدم كل الاتجاهات والمدارس والرؤى الفنية في مجال الفن التشكيلي في مصر حيث اشترك في هذا المعرض ٣ اجيال من الفنانين الرواد والمعاصرين والشباب .

السمة الاساسية لهذا المعرض انه قدم اعمال الفنانين الذين هم على قيد الحياة وبالتحديد خلاصة تجاربهم الاخيرة في الاعمال الفنية الحديثة .

وتشير الاعمال الفنية بالمعرض على الامتداد الواسع للاتجاهات الواقعية الشديدة والتقسيم المرئي للطبيعة والتجريد الخالص وبين الواقعية والتجريد . وحول مزيد من التفاصيل حول المعرض العام الثامن عشر والذي اقيم بارض المعارض بالجزيرة كان لنا هذا اللقاء مع مدير المركز القومي للفنون والمخرف العام للمعرض وهو الدكتور مصطفى عبدالعظيم .

● ماهو توقيت المعرض العام الثامن عشر للفنون التشكيلية - وهل التوقيت يتم على المستوى الجماعي ام الفردي ؟

● اولاً : انه سعيد بجريدة اليوم - اولاً : اني سعيد باننا وانا اتصفاها - وانا من قراء الجريدة تخصصها لصفحات كثيرة وفرد مساحات ضخمة للفن التشكيلي فهذا شيء مشهور بجريدة اليوم . بالنسبة لمعرض الفن التشكيلي الثامن عشر المقام حاليا بقاعة النيل بالمركز القومي للفنون التشكيلية . وتقييمي للمعرض هو الدرجة الفنية في مجمل هذه الاعمال المعروضة وعددها الضخم نجد انه فيه درجة عالية من الفن .

ولانه لا يمكن ان نتاح لمشاهد من مشاهدي الفنون التشكيلية . او للمهتمين بالفن التشكيلي او لدارس من درسي الحركة الفنية في مصر او للمهتمين لهذه الحركة او لناقد او لكاكبي عن الفن التشكيلي مثل هذه الفرصة التي يقدمها المركز ستويا في رؤى او في باتوراما شاملة لآخر مصر على هذا الانساق . فهذا المعرض من عام الى اخر يجده يقدم هذه النخبة الممتازة من كل فنان مصري .

رأي فنان

انا لؤم بن حنلة العبير التي لا تنسى على نور الفنان في طرح العمل الفني بمنزل من الجمهور رمة ثلاثة . نستطيع ان نجعلها وفنانا والعمل الفني والجمهور المشاهدين . هذه الظاهرة حتى هي التي تتركب كان العمل الفني . وهكذا فاني عفاها ما لؤم بحرية الفنان في التعبير والتزامه كسويته في الموقف تاني لؤم . ايضا بحرية المشاهدين في تلويق العمل الفني ومن هنا يحاول الا يضل جوار المعلم بالنسبة للجمهور فلا تنس في طرح اي تعبير فني ولو كان من اجل الجمهور ولكننا نحاول ان نقدم له ما يستطيع ان يكرس حركته في فنونه وبالتالي فهم

تقريب من













اعداد وفاء فرج

علياء الجندي : اول دكتوراه في تكنولوجيا التعليم بالمملكة العربية السعودية

# اخترت هذا التخصص النادر خدمة لوطني

ارجو من فتاة بلدي الا تتعاس في اتمام دراستها العليا

## ليس هناك تعارض بين الحياة الزوجية والعملية



للدريسة... وهي اول دراسة افتخر بها كواحدة سعودية حيث نالت بواسطتها درجة الدكتوراه كواحدة سعودية في تكنولوجيا التعليم تخصصاً في تكنولوجيا التعليم... وهي جامعة الملك فيصل بالبحرين.

ما المقصود بتكنولوجيا التعليم؟ وكيف يستعمل بها لتعدّد دروسات مرحليّة للتوسعة والتفوق؟ تكنولوجيا التعليم وسائل التعليم للوسائل التعليمية أو تقنيات التعليم، أما الاستعمالات لهذه الوسائل لأعداد الدريسة فما زالت كلية التربية تعمل بهذا الجانب في إعداد الدريسة والمرشدين... عند إنشاء الكلية ولا يزال سعادة مدير الجامعة يرأسها ويديرها مع أعدد الكليات والمدرسين ويدير مركز الأبحاث والتقنيّة في الجامعة. أما العمل من قبل هذا الجانب فهو لا يمثل مرحلة واحدة من المراحل الدراسية بل يبدأ من التمهيد إلى التخصص في التخصصات المختلفة التي تتطلبها المؤسسات التعليمية.

وان التخصص في التخصصات المختلفة هو التخصص في التخصصات المختلفة التي تتطلبها المؤسسات التعليمية.

هذا الصدد تشاور حويان الى ان أصبح المجتمع السعودي يزخر بالكتاب من المناهج المقررة من فتيات افتحن مجالات جديدة واصبحن اعلاماً بارزة يشار لها بالبنان... ليس فقط على مستوى المملكة... وانما ايضا على مستوى العالم العربي كله... ومن هذه المناهج: دكتورة الدكتور علياء عبد الله الجندي التي كانت اول سعودية تحصل على شهادة الدكتوراه في مجال تكنولوجيا التعليم... وهي ايضا اول مديرة تعود بشهادة الدكتوراه لجامعة الملك فيصل بالبحرين.

التقنية بالذكور علياء التي اكدت انها اختارت هذا التخصص النادر... ومنها وديت الفتيات السعوديات الى عدم التعاس في اتمام دراستهن العليا... واكدت انه ليس هناك تعارض بين الحياة الزوجية والعملية... وكان لنا معها هذا الحوار:

● المقصود بتكنولوجيا التعليم؟  
● ما هو المقصود بتكنولوجيا التعليم ولماذا اخترت هذا الموضوع لدراسة الدكتوراه؟  
● المقصود بتكنولوجيا التعليم يعني الاخذ بأسلوب النظام لاستخدام الأجهزة السريعة والبصرية في التدريس أو التدريب مثل الشرائح والأفلام التعليمية والتكبيوتر. وقد تعددت التعاريف عن معنى تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية وأشار في

## العنوسة أفضل

الى كل ام او اب يرى ابنته عينا قليلا ينوء بحمله الكامل يسعى الى ارضاها يدفعه الى هوة زواج غير متكافئ الى اولئك الذين يرون في الفتاة مجرد صفقة تجارية رابحة... الى الذين يرون الفتاة مجرد استثمار في بنك... الى كل اولئك مجرد استعجاب من الذين يكتب رسائلهم متعجبا من الذين يتصورون ان الفتاة حين تتأخر عن الالتحاق بركب الزواج لا بد انها حتما ستوافق بلا أدنى تردد على الزواج من اول طارق كلنا ما يكون هذا الطارق مجرد ان شيخ العنوسة بدا يلوح مهددا في افق حياتها.

اولئك المتعاس حين اتكبرهم اشعر بالغشيان لانهم لا يرون أبعد من التوفيق ويعتقدون ان المال يشتري القلب وان الذهب يؤسر العقل فيكتفون على متاع الدنيا ويعلمون عن نعيم ترويد مملكات.

عبد الرحمن عبد الله العناني

## ردود خاصة

الأخت خديجة محمد نرجس بك صديقة لصفحة الأسرة ونرجس بمسماكت منشورة خلال الأسابيع القليلة القادمة... اما فيما يتعلق برأوية حكاية لطفلك فلنا نرجس بانتاج وتاكدي انه سيلاقي منا كل عناية واحترام.

## الدورة التخصصية الاولى للاخصائيات الاجتماعيات

من مستشفى الولادة والأطفال والأخصائيات الاجتماعيات فائق البيهبي من مستشفى الظهران العام وقد حصلت على تقدير عام جيد جدا... وقد كان الهدف من هذه الدورة التخصصية التعرف على طبيعة الاسرار النفسية والعقلية والتي تؤثر في تماسك شخصية الانسان.

● تدريب الاخصائيات الاجتماعيات لزيادة فاعليتهن في أداء عملهن ضمن الفريق العلاجي في مجال الصحة النفسية.

النم/زكية الصعقي

## الدكتورة علياء الجندي في سطور

● نكتورة في تكنولوجيا التعليم من جامعة بيسبرج بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٧هـ.

● ماجستير في تكنولوجيا التعليم من نفس الجامعة عام ١٤٠٥هـ.

● بكالوريوس كيمياء من جامعة ام القرى بمكة المكرمة عام ١٤٠٢هـ.

● عضو جمعية تكنولوجيا التعليم AECT بالولايات المتحدة الأمريكية.

● زوجة الدكتور زكريا يحيى لال استاذ مساعد بكلية التربية بجامعة الملك فيصل.

● ام لثلاثة اطفال: خالد، يسرا، يسر.

والواقع لقد كنت مديونة فقط لدراسة الماجستير ولكن عندما انويت الماجستير وبفوق علمت على ان احصل على الدكتوراه وكان زوجي اكبر فضل بعد الله في التشجيع وايضا في مساعدي خاصة بعد ان انهي جميع متطلباته الاجتماعية والدولية... وكان لا يهيم البيت او العمل بل كان يعمل على تعليمي اي اقتراح او دراسة الخ... تساعدي في تقديم الدريسة فكانت متعاونين اكثر من متعاونين لان الشعور واحد وهو الاهتمام كبير وخاصة اهتمامه لكي احصل على الدكتوراه بدرجة كبيرة رغم ما كنت اياها من تدر واحباط من بعض الصعوبات هناك... ومن اجل هذا كان زوجي يعمل معي في البيت ويساعدي في دراستي في نفس الوقت وكنا وضعا امامنا هدفا واحدا وهو عدم ضياع الوقت والاستفادة من كل شيء والحمد لله على توفيقه... وانا اشكر زوجي الدكتور زكريا يحيى لال لاول مرة في صفحات الجرائد لواقفه الرائعة معي كما اشكر سعادة الدكتور عبد المطلب احمد ترجماني وكيل جامعة الملك فيصل للشؤون الأكاديمية على تشجيعه.

والاجتماعية كزوجة وام؟ لا اعتقد ان هناك اي تعارض في هذا الجانب فالفنانه يجب ان تأخذ نصيبها من التعليم متى ما وجدت الفرص ومتى ما امكنها تحقيق ذلك ويعود اساسا الى دور الأسرة لم ان التهام الكمال بين الزوج والزوجة لان الجميع يود خدمة الوطن وخدمة ابناؤه وخاصة للحياة المسلة لسد الفراغ في تعليم الفتاة.

وارجو من فتاة بلدي ان لا تتعاس في اتمام دراستها العليا متى ما كانت قادرة وعلى ما احست بوجود الفرص للاحياة فرص فلا لم تكتسبها علما وعلا لخدمة بلدنا فمتى تقوم بهذا الدور؟

او ايضا ان الفتاة تترك فتاة بلدي وخاصة المتواجدة في الخارج مع زوجها بان تكتسب الفرصة وتتعلم وتواصل دراستها العليا كالماجستير والدكتوراه وان تخصص على ان تتعلم شيئا في اي تخصص يفيدها... وان يكون هذا صعبا اذا ما وجدت الهمه ووجد الدافع القوي ثم يأتي التهام التام مع زوجها واعتقد بان اي زوج يعمل في هذا الطريق ان يتعرض طريق زوجته حتى لو استغلت من دراستها للفتاة فدراسة اللغة بعد كسبها كثيرا الى جانب الدراسات الاخرى لو اتبعت للدراسة اما المثل فلن تجد نصيبا وانما يصعب توفير الراحة الزوجية وعمل بالمثل ثم دراستي وكما احول ان اعمل على تنظيم الوقت للمساهمة في انجاح البقاء الى الامام... والحمد لله كل هذا يأتي من توفيق الله سبحانه وتعالى لنا كسرة متعاقبة لها شخصيتها وكيفية الخاص... وقد كان زوجي كريما جدا وساعدي كثيرا في الوصول والحصول على الدكتوراه.

عرفنا بان زوجك كان مديونا وقد رافقته لنفس الدراسة كمنتهى ايضا فكل كتمان متعاونين ام متعاسين وكيف كان موقفه منك كزوجة مسئولة عن المجتمع؟

حقيقة ان ابتعثت زوجي لتحضير الدكتوراه اتاح لي الفرصة للتخصص معه... وقد انقضى على التخصص...

## من مطبخي الى مطبخك



كبة القيمير  
الأخت التي تعمل ربيع اتمني ان لا تصنع هذا الطبق لانه اول طبق لا يقوم لطعمه الشهي... سوف تجرب نظام الريجيم عموما اتمني ان تجربي مرة... وان لا تأخر يا ه ان شاء الله ما حدث حوش.

● عليا قيسه قيس... الواح ككفر جلكسي... اصبح زيد... عليا يسكوت الشامي مراكه... بالون... الطريفة... تذب الزينة ويوضع معها الككفر ويضع معا الى ان يذوب تقريبا الككفر ضعي القشطة... نعم ال... عليا اخطي جديا حتى لا يلتصق في الزاوية اذا بدأ يتصلب على النار ارفعيه عيني مستطير للتدبير صلي فيه البسكوت بعد تشكيله بقليل من الحليب... صبي مقدار من خليط القشطة على البسكوت ثم صلي طابقين من البسكوت ثم صبي القشطة من الطبقات... ثم الطبقه الاخيرة من البسكوت شعبي بالقلادة الى ان تريد.

● اعمل كريمة من الجاهزة... دريم... وزيتي الوجه بها ويضرب ككفر... الورد الجاهز من اشكال الككفر.

## المعاينة فن



المباينة في اي شيء امر غير مرغوب فيه... فراعي الا تبقي في مدح او دم انسان لان المباينة الشديدة تترك القبح حول سلامة احوالكم واراتك فاحرصي على ان يكون تعبيرك صافا وفي الحدود المعقولة.

اذا دخلت متحفا او معرضا فلا تعلق على ما ترون بصوت عال حتى لا ترتعبي من حوك وتشتوين افكارهم فكل انسان رايه الخاص وربما يفكر هذا الصوت العالي بالكلية بصفة الاطلاع في النواحي الفنية... وتجنبي ايضا ان تلمس المعروضات بيديك... اذا تحدثت امام سيدة حامل عن تجربتك في الحمل والولادة فليكن حديثك مذكولا ولتبتعدي عن التحدث عن ما سارته من مبالاة أثناء الحمل واهوال الولادة وما بعد الولادة وما في ذلك من تفصيلات مزجة تجعلها تنظر رايها القاسية بين الخوف والقلق والتشاؤم ولكن الأفضل ان يمتنح حديثك شعورا بالامل والطمانينة.

## نوعية خليجية عن التوعية لصحة الام والطفل

الخليج ان هذه الندوة التي تقام بالتعاون مع وزارة الصحة بوزارة الامارات العربية المتحدة تهدف الى الوصول الى صيغة للاستخدام الامثل للطفولة في دول الخليج العربي ندوة خليجية دولية عن دور الاعلام والصحة بما يحقق توصيل رسالة التوعية الصحية الى كل فرد واسرة في المجتمع الخليجي العربي وتوجيه العناني في ادرات التوعية الصحية بهذه الدول الى الاساليب المناسبة في الاتصال والاعلام وتنمية مهارات الاتصال لليمم بجانب تبادل الخبرات بين الدول الاعضاء من مجال التوعية الصحية وتحديد المشكلات القائمة ووضع بعض الحلول المناسبة التي يمكن تنفيذها.

الرياض/واس: تقام الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربي ومكتب منظمة الامم المتحدة للطفولة في دول الخليج العربي ندوة خليجية دولية عن دور الاعلام والصحة بما يحقق توصيل رسالة التوعية الصحية الى كل فرد واسرة في المجتمع الخليجي العربي وتوجيه العناني في ادرات التوعية الصحية بهذه الدول الى الاساليب المناسبة في الاتصال والاعلام وتنمية مهارات الاتصال لليمم بجانب تبادل الخبرات بين الدول الاعضاء من مجال التوعية الصحية وتحديد المشكلات القائمة ووضع بعض الحلول المناسبة التي يمكن تنفيذها.

الرياض/واس: تقام الامانة العامة لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربي ومكتب منظمة الامم المتحدة للطفولة في دول الخليج العربي ندوة خليجية دولية عن دور الاعلام والصحة بما يحقق توصيل رسالة التوعية الصحية الى كل فرد واسرة في المجتمع الخليجي العربي وتوجيه العناني في ادرات التوعية الصحية بهذه الدول الى الاساليب المناسبة في الاتصال والاعلام وتنمية مهارات الاتصال لليمم بجانب تبادل الخبرات بين الدول الاعضاء من مجال التوعية الصحية وتحديد المشكلات القائمة ووضع بعض الحلول المناسبة التي يمكن تنفيذها.

## قالوا عن حواء

● جمال المرأة لم يكن غايه في اي كتابة... وانما يأتي كالموسيقى الصورية... او كالسحر الذي يغلف الانبوبة.

[عبدالله الجفري]

● يجب الا يفتتح قلب الفتاة لاحد من الناس قبل ان يفتتح لزوجها... لتستطيع ان تعيش معه سعيدة هانئة... لا ينقصها ذكر الماضي... ولا تختلط في مخيلتها الصور والالوان.

[مصطفى لطفي المنفلوطي]

● اذا اريد اختيار الذهب فحكه... او قوة النور فاحمله... او خلق الرجل فاستمع اليه... اما اذا شئت اختيار فكر المرأة... فلا سبيل الى ذلك.

[مشل هندي]

## الجمعية العمومية لجمعية فتاة الخليج تناقش الميزانية

عقدت الجمعية العمومية لجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالبحرين اجتماعا بمقر الجمعية مساء امس... وتم في هذا الاجتماع الذي استغرق اكثر من ساعتين مناقشة التقرير



عمر هيفتون  
- اخطو خطواتي الاولى على طريق  
الامل رافعا الراس ياسما للندى  
التي تستقبلني لفتحة ذراعيها.



● محمد سعود الهاجري  
● عن صوة ابناسمك يرقص القمر  
وتعزف الزهور اغنية السعادة...  
وترسم الاشجار قصيدة عشق ابدية.



● محمود شاكور ال سلام  
● خال مصفوع من افهام الطبيعة  
السحرية... مشجوع بلوان العشق  
الخرايف... مشغول كقصيدة طمأنينة  
زهور وورد.



● فاطمة جعفر البقال  
● كل يوم من ذنابنا تافكا وزناد حيا  
لك... كل يوم تشرقين كزهرة خيالية  
وكل يوم نهر اليك جديون معلومة  
بالحب... كل يوم تحلقن الفرجة  
وكل يوم تعلقن معك الفرجة.



● اشرف حسين ال سلام  
● ما احلى تقليد الكبار مع مسحة  
الطفولة وثقاء البسة الطفولية.

## نادي اطفال

بنفس محمد البراك

● فاطمة جعفر البقال  
● كل يوم من ذنابنا تافكا وزناد حيا  
لك... كل يوم تشرقين كزهرة خيالية  
وكل يوم نهر اليك جديون معلومة  
بالحب... كل يوم تحلقن الفرجة  
وكل يوم تعلقن معك الفرجة.



● اشرف حسين ال سلام  
● ما احلى تقليد الكبار مع مسحة  
الطفولة وثقاء البسة الطفولية.



■ القصيدة  
الاولى -  
ابراهيم  
نصر الله

انا الشمس  
أوزع نوري الذهبي في  
الوطن

صباح الخير يا حلو  
صباح الخير يا حلو  
صباح الخير يا حلو  
صباح الخير يا حلو  
صباح الخير يا حلو

صباح الخير يا أطفال  
صباح الخير يا حلو  
صباح الخير  
من أنت  
انا الثورة

انا الشمس  
ألاحق عتمة الليل

ومن أنت  
انا الزهر  
انائن عينا  
انا شفتاه  
انا كفا

ازرع هذه الدنيا خضرة

صباح الخير  
من أنت  
انا الارض التي تزرع  
انا غزه  
انا عين القذافي التي تسهر  
صباح الخير يا حلو  
صباح الخير

صباح الخير يا أطفال  
صباح الخير يا حلو  
صباح الخير  
من أنت  
انا الثورة  
صباح الخير يا حلو



حنين الوطن يشغلهم دوماً

# طفولة من عذاب

يصنعون الاغتصاباً من دماء الست هدا  
يصنعون اليأس في عرصات الفرج



■ هناك ماذا تقول...  
■ بقلب وبضرب بالحجارة كمن...  
■ لكن هناك يا ماهر يقتلوا الإنسان  
■ ما بهمني...!!!!

## الارض و.. يوسف

■ يقول يوسف الذي يبلغ من العمر ١٦ سنة ويدرس بالصف الثاني اعدادي.. ان الفلسطينيين يعملوا انتفاضة ويبرموا الحجارة على الاسرائيليين عوضا عن السلاح.. سلاحهم الحجارة والاسرائيليين هم الذين يبتذلوا من الحجارة وصاروا يقتلوا الاولاد والنسوان...  
■ يشوف اخبار يوسف  
■ ا..

■ شويتشوف فيها  
■ عن فلسطين والمذابح التي تحصل فيها الانتفاضة  
■ ويحدث يا يوسف...  
■ بخبر الارض.. الارض  
■ واو قالوا لك بتذهب الى هناك بشي اكيد...  
■ اكيد...!!!!

## مدرسة وقصف يومي

■ حلمي عمره ١٦ سنة يقول حلمي... كنا في بيروت وكانت الحرب.. كنا في بيروت وكنا ما ندرش نذهب للمدرسة كل يوم.. وكنا في بيروت وكنا يبرحوا للمدارس في المناطق الاخرى.  
■ وانت يا حلمي...  
■ لا.. كان فيه قصف يومي  
■ وحلمي كانه يندك بلفة الشمر  
■ تعبت من هيك مناطق.. بيروت جميلة.. وفي تونس ههوه  
■ تسع عن الانتفاضة يا حلمي... (كانه يسمع لك بيانا سياسيا)  
■ الانتفاضة هي قرا داعم واستقرار  
■ مباشر للهجوم على موقع الاعداء لاختلاف قوتهم واسترجاع حقوقنا  
■ ويتشوف اخبار الانتفاضة يا حلمي في التلفزيون  
■ نعم...  
■ وانا...  
■ بشكل يومي.. اتابعها...!!!!

## حالتها مش منجحه

■ املا عير.. كم عرك  
■ ١٢ سنة  
■ سمعت عن الانتفاضة يا عير...  
■ كثير...  
■ وتقديري تحدثني عن فلسطين يا عير...  
■ ماذا تتولين عنها  
■ يقول الايام هذه حالتها مش (منجحه)... سبينة يعني والاضيل هناك في الارض يبقواوا بالحجارة...  
■ واسرائيل  
■ اسرائيل تحول بل تقتلهم...  
■ اين كنت قبل ذلك يا عير...  
■ في سوريا...!!!!

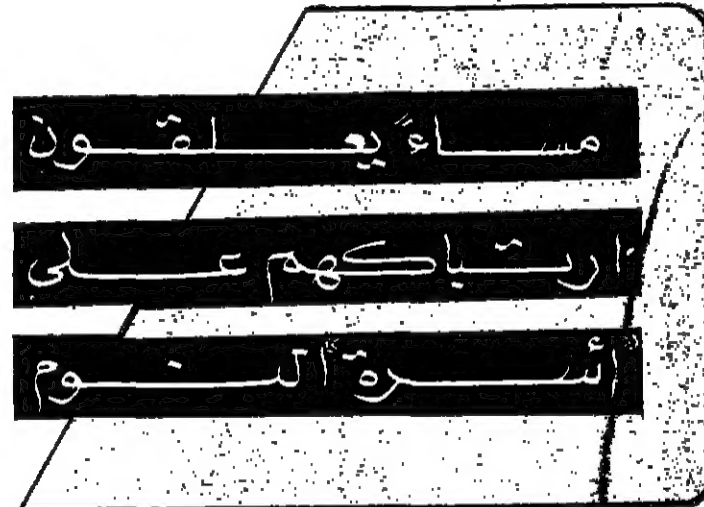
## مطر.. مطر

■ جهاد ابوخريري واحمد ابوخريري...  
■ الاول عمره ١٢ سنة والثاني ١٠ سنوات اخوان متشابهان في كل شي...  
■ انشدا جهاد واحمد اغنية المطر...  
■ نزل المطر.. نزل المطر  
■ اخضر الشجر...  
■ قلت الغيمة.. قلت الشجر  
■ نزل المطر.. نزل المطر



■ قال لنا الملاحق الاعلامي في مكتب منظمة التحرير في تونس.. هم اطفال نرجو عدم احراجهم يسأل من انت...  
■ هم العذاب يا سيدي.. ضجيج الطفولة الميك.. حنين الوطن اليميد بعد الانتفاضة.. وسخونة تماس السياسة السالبة.. انهم الحنين والعذاب والارتباك والضحية والشاهد.. انهم انجاز حقارة القصف والتعذيب..

حين التقينا بهم.. التزمنا الصمت امامهم.. ولن تملك اكثر من هذا وسط منزل يلا خمسون طفلا يتيم مكانه.. وكان كل واحد منهم يتلو عليكم موجز خرابه وضجيج..  
كانوا اطفالا بعمر الورد الثابت في عروقنا وكان تلك الصبيحة الموجهة شاهدة لك الدمار الموجع..  
عقوا.. نحن لا نشهد لموعكم...  
كل ما يمكن ان يقال عن الضياع.. ويقال عن الطفولة ويقال عن الضمر ويقال عن المواقم ويقال عن النشاور...  
يقال...  
هناك في بيت الكرامة وبيت اطفال الصمود.. تحس ان تلك المبادرات التي تقوم بها المواقم القروية والبيئات والخطب والمعلقات تتهار امامك.. انها انهار الطفولة المعنوية غير تلك التي نشاهدنا اما شاشات الكالات القديمة وفي استرخاء تام...  
عقوا مرة اخرى واخرى.. نحن لا نتلو عليكم بيان المظلم...  
هم الفرج.. الفرج.. ايضا.. فرجنا الخاص بنا...  
باكرا ينهبون الى المدرسة.. هناك ينتشون اغنية الصباح.. مساء يملكون احديهم على اسرة نومهم ويتشدون اغنية الحنين الوطني...  
وفي الشارع والبيت.. في الصحف والتلفاز.. تساهل من انتم...  
حما لن يستطيعوا الاجابة الا بعنوان واحد نحن فلسطين وجدها...  
ومن هي فلسطين يا اصقلاء...  
وتخرج لك زهرة صغيرة من بين الزهور وتحسد لك اول جغرافيا...  
ثانيا تاريخيا.. ثالثا استعماريا.. رابعا سياسيا.. خامسا اقتصاديا...  
نفسها وتقول.. انا انا الزهر انا فلسطين...  
ها نحن نقضي اليوم معهم...  
ايوم..



ماذا تسعين عنها  
هي انتفاضة منجحه...  
في اي صف تدرسين يا سمية...  
سبعين ابتدائي...  
تسعين عن الاسرائيليين  
وماذا ايضا  
هي في موقع استراتيجي  
وتعرف يا مادي متى احتلت فلسطين  
عام ٤٨...  
وبين هادي وزنا وسامي.. هناك الكثير من الاطفال بعمر الحب والخيول وان تستطيع حتى الحوار معهم.. وغير ذلك ياتي هذا المشهد...  
ماذا تعرف ايضا عن فلسطين  
موقعها جغرافيا عام وتقع في قلب الوطن العربي (اسيا) ومسلحتها الف مليون كيلو متر مربع  
ويعد يا ماهر...  
العدو الصهيوني (يهود) ياخذ منا الارض بالقهر والتعذيب...  
ورايه التعذيب يا ماهر...  
نعم...  
واو قالوا لك بتذهب الى فلسطين وتحارب

الكرامة.. هيك بيحكوا لنا  
ايضا.. هادي الكرمي  
انت اخو سامي يا مادي  
لا اخو زنا  
وكم عرك انت يا مادي  
١٢ سنة  
اسمعت عن اطفال الانتفاضة يا مادي  
عزيز احارب معهم...  
لماذا يا مادي...  
الكرامة.. هيك بيحكوا لنا...  
من هم يا مادي...  
الزجل...  
في اي صف انت يا مادي

طفلة بكيت  
اسمها (لا) من بيت لحم.. تكلمت معنا قليلا.. ثم بكت لماذا يلا...  
اجاب مدير البيت...  
لا شاعته امها وهي (.....) على يد احد جنود الاحتلال حين كان عمرها



جيزان: بطريرك جيزان  
٣٢٢-٣٢٨  
نجران: الشاع العام/عمارة  
٥٢٢٠٦٥٤

المدينة المنورة: شارع السبع  
٨٢٧٥٧١  
عرعر: الشاع العام/مجمع  
٢١٧٧٠٠

الرس: شاع الملك عبد العزيز  
٣٣٤٥٤٥  
حائل: غرب مبنى القشلة  
٥٣٢٧٧٧

الطائف: بومبي لمن عمارة الشيخ  
٧٧٨٨٨٨  
تبوك: شارع المدينة  
٤٢٢٠٤٢  
القصيم: شارع الخبيب  
٣٢٢٠١٢

الرياض: شارع الستين  
٤٧٩٩٧٤-٤٧٩٩٧٤  
جدة: شارع الملك فيصل  
٧٧١٠٢٢٨-٧٧١٠٢٢٨  
فيلس: شارع الملك فيصل  
٤٢٢٠٤٢٨

الجبيل: شارع جدة  
٣٦١٣٧١٤  
الجبيل: الشاع العام/عمارة  
٥٨١١٤٠  
حرفان: الشاع العام  
٧٢٢٣١٥٠





بقلم: خليل الفزيع

حفظك الله يا وطني

تعيش بلادنا هذه الأيام فرحة كبرى حيث تحتضن شباب الخليج في دورتهم التاسعة لكرة القدم، وهذه الفرحة هي تعبير عن الحفاوة التي يستقبل بها بلدنا الكريم الأشقاء من الخليج العربي في واحد من لقاءاتهم على طريق الخير.

وهذه المناسبات الخليجية التي تستثمر لتوثيق الاواصر بين الأشقاء... هي علامات مضيئة في مسيرة العمل الخليجي الموحد، وهي تضع أبناء الخليج امام مسؤولياتهم الجسام سواء في محيطهم الخليجي او العربي او العالمي، والرياضة جانب من الجوانب التي لهم فيها مساهمات جادة حققت نتائج طيبة، ورفعت اعلام الخليج في أكثر من محفل دولي.

وكانت هدية خادم الحرمين الشريفين لهذا الوطن.. هذا الصرح الفريد، استاد الملك فهد الدولي، الذي وفرت له الدراسات والتصميمات الرائعة، وسخرت له الامكانيات المادية الهائلة، لتكون النتيجة مفخرة للشباب والرياضة في مملكتنا الحبيبة وفي خليجنا الاغر.

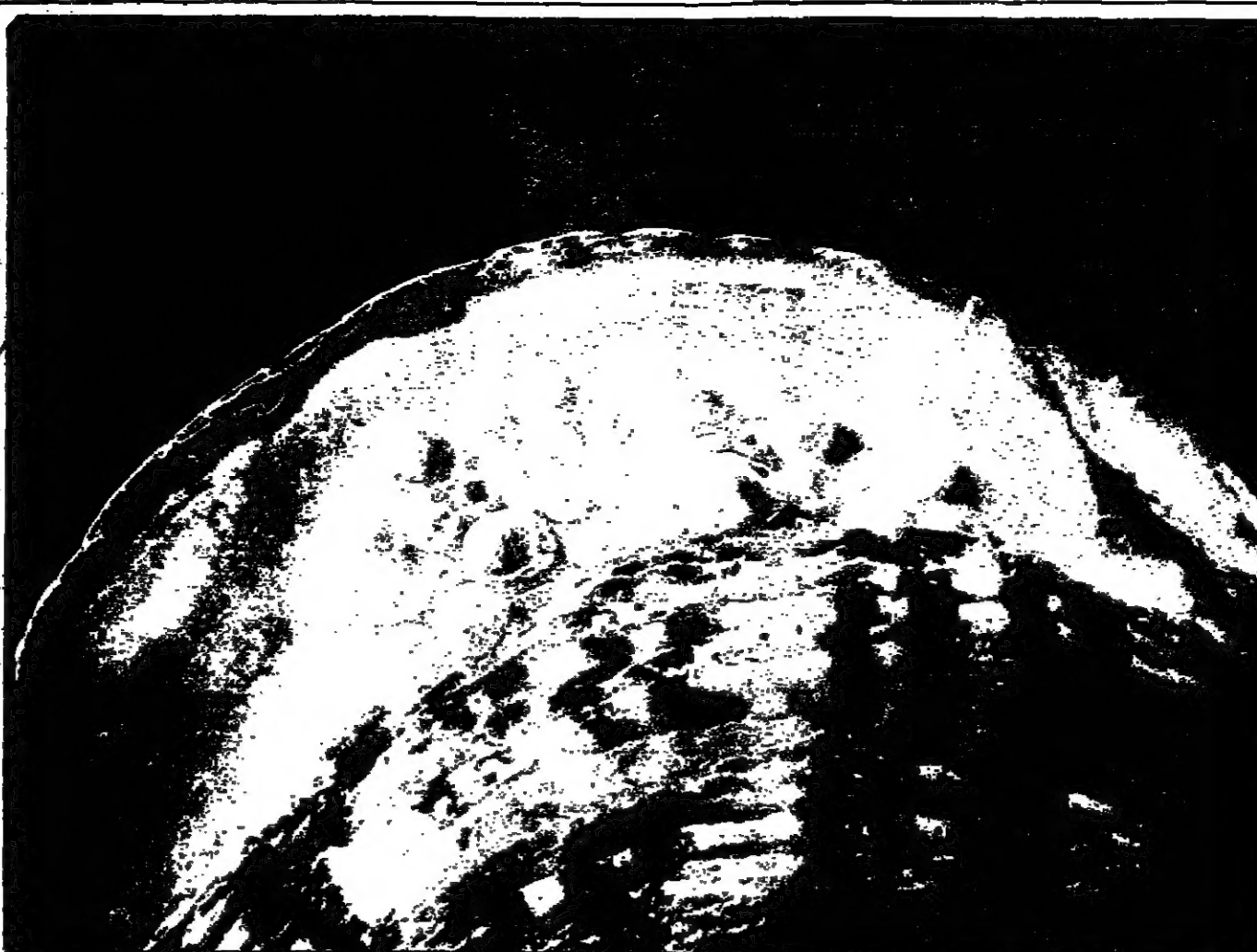
لقد امتزجت فرحة أبناء هذا الوطن بافتتاح هذا الانجاز الحضاري كواحد من الانجازات الحضارية العديدة في بلادنا... مع الفرحة باستضافة دورة الخليج التاسعة، فجاه التعبير صادقاً وأميناً ككشف عن وجهه الجميل هذا المهرجان الضخم الذي شهده حفل الافتتاح لتتوحد على الخير قلوب أبناء هذا الخليج، وتسرع على طريق الحضارة الوائقة... صفاء واحداً، ويذا واحدة تصف كل من يريد شرا بخليجنا العربي الاشم.

وعلى طريق البناء تلتقي خطانا دوماً.

نستمد من تاريخنا العريق قيساً من نور الهداية... يضيء لنا الحاضر المزمع بالانجازات والابتسامات والامل... ويمهد لنا المستقبل الزاهر تحت مظلة التعاون الخليجي والعمل العربي المشترك والتضامن الاسلامي الشامل.

يا وطننا عبقري الابرار  
سابع الحاضر والاتي  
سابق الرؤى والاماني  
حفظك الله يا وطني  
كريما بايمانك  
عزيزاً ببرالك  
شامخاً بمنجزاتك

ولأبناء الخليج تحية في عرسهم الرياضي الكبير، ومرحباً بهم في رياض الخير الدائم والعطاء المتواصل.



تصوير: علي مبارك

عواصف رعدية مطيرة على المنطقة الشرقية

الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز - يوم

روح اسلامية عالية للتبرع بالقرنيات



الرياض - محمد الدجيم  
اشاد صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية لطب العيون بقرعة اقامة بنك للعيون في المملكة.

وقال سموه في تصريح لـ [اليوم] ان هذه الخطوة ستعود بالنفع على الكثير من المحتاجين للقرنيات واشاد سموه الى انشاء بنك للعيون في القاهرة في جامعة القاهرة قللاً ان هناك بنكين للعيون سيتشبان في جمهورية مصر العربية الاول واتوقع ان يوضع حجر الاساس له هذا الشهر في جامعة القاهرة والآخر تحت الدراسة في جامعة عين شمس.

واضاف سموه ان الفكرة ستعمد الكثير من المحتاجين للقرنيات وسيكون هناك اختصار لعامل الوقت وحتى عمل العين لان حالات الوفاة.

هرم متحف اللوفر يلدن رسمياً اليوم

او عليه بعد ان ارتفع الهرم بمبنياته البوذية الى ٦٦٦ - المعلقة الى شبكة من القنصلان والكابلات في قلب ساحة نابليون.

كتب/منذوب اليوم

أوضح مصدر مسؤول بمصلحة الارصاد الجوية بالمنطقة الشرقية لـ اليوم بان دلائل الاحتمالات المناخية تشير الى حدوث حالة عدم استقرار في الجو خلال الاربعة اسابيع القادمة وهي فترة انتهاء فصل الشتاء ودخول فصل الربيع. وأشارت المصادر الى انه من المتوقع حدوث تقلبات في الظواهر الجوية على المنطقة الشرقية وتكرر العواصف الرملية المطيرة والترابية والرملية المتحركة مع اشتداد سرعة الرياح في بعض الاوقات حيث تكون باردة جافة اذا كانت شمالية ودافئة رطبة اذا كانت جنوبية شرقية.

وأوضح المصدر المسؤول الى انه من المتوقع ان يرتفع الموج في الجزء الشمالي للخليج العربي الى خمسة اقدام او أكثر في الجزء الجنوبي الى أكثر من شائبة اقدام.

ودعت مصلحة الارصاد الجوية هواة الصيد بالقرب من ال عدم ارتداد البحر في حالة تلبد السماء بالغيوم واشتداد سرعة الرياح.

المملكة والكويت والعراق في ملتقى المآجد للقصة القصيرة



البحرين/عبدالله العلياني  
تنظم أسرة الادباء والكتاب في دولة البحرين ملتقى ثقافياً لتتوهم القصص التي كتبها عضو الأسرة الراحل محمد الماجد وذلك تحت عنوان «ملتقى المآجد للقصة القصيرة».

صرح بذلك لـ اليوم - الدكتور علوي الهاشمي رئيس الأسرة الذي أكد ان هذا الملتقى يقيم تكريماً للراحل القصصية الخليجية الراحل المرحوم/محمد الماجد.

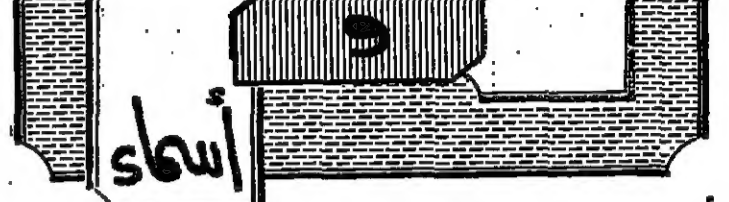
واضاف ان الأسرة وهي تقيم هذا الملتقى فناناً تقيم بواجبها تجاه عنصر نسطكان له طابعه وخلا حياته.

وتذكر ان الماجد رحمه الله يعتبر من مؤسسي الأسرة وساهم في إثراء القصة القصيرة والمقالة الأدبية من خلال كتاباته في الصحافة البحرينية.

وأوضح د. الهاشمي ان عدداً من كتّاب وأدباء المنطقة يشاركون بأبحاثهم في هذا الملتقى الذي يبدأ مساء يوم الاثنين الموافق ٧/مارس الحالي وليلة ثلاثة أيام.

وقال: ان من بين المشاركين في هذا الملتقى من الدول العربية الخليجية الشقيقة الدكتور/سعد بن عبد الرحمن البازمي من المملكة العربية السعودية ومن دولة الكويت د. سليمان الشطي، وقدم د. سليمان الشطي بحثاً تحت عنوان «رومانسية السقوط وسخط الرومانسية» منقول من خلال دراسة الرقص على أجنال» الظلام، ويدير الجلسة د. ابراهيم غلوم.

أسماء



● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد اشرف اشرفاً مباشراً على كل مراسم حفل افتتاح استاد الملك فهد الدولي وافتتاح دورة الخليج التاسعة.

● الدكتور محمد عبده يعاني زار السودان بصورة سرية وذلك في مهمة يدير فيها خاصة.. الجدير بالذكر ان الدكتور محمد له نشاطات متعددة حيث يلقي محاضرات بين وقت وآخر.

● الاستاذ/عبدالله الفانم رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين اشار الى ان هناك تعاوناً بين المكتب الاقليمي للمكفوفين في الشرق الاوسط والجمعية السعودية لطب العيون في اجراء مسح شامل لامراض العيون في المملكة.

● الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلا ورئيس اللجنة المنظمة لمؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط الذي عقد مؤخراً في الرياض بحث برسالة شكر لـ اليوم، للجهود التي بذلتها في متابعة وتغطية اخبار المؤتمر.

● الاستاذ بدر كريم مدير عام وكالة الأنباء السعودية ارسل لرئيس التحرير خطاباً تضمن بياناً بما نقلته «واس» من اليوم خلال الشهر الماضي جمادى الآخرة حيث بلغت (١٤٠٠) كلمة، وجاء خطاب مدير عام وكالة الأنباء السعودية تأكيداً للتعاون بين الوكالة والمؤسسات الاعلامية المحلية الاخرى.

● الاستاذ/راشد الزيندي مدير عام نادي القروسية يواصل جهوده الدؤوبة بالاشراف على استعدادات النادي للحفل السنوي الكبير الذي سيقامه النادي على كاس سمو ولي العهد الاسبوع القادم.

● في الجوف ستقام امسية شعرية يوم التاسع من شعبان يشارك فيها الشاعر الكويتي محمد الفايز وعبدالله بن خميس.. كما سيشارك العلامة حمد الجاسر بندوة عن سوق دومة الجندل يوم العاشر من شعبان.. وهذا يأتي ضمن اللجنة الثقافية بدار الجوف للعلوم.

كرسي للمعاقين يشبه كرسي ملأء المكاتب

طرح احدى الشركات المتخصصة في اجهزة المعوقين مؤخرًا في الاسواق السعودية كرسيًا متحركًا للمعاقين بديلاً عن كرسي بولسطة للمعوق من ممارسة حياته بشكل طبيعي.

واليشبه هذا الكرسي الكرسي المتحرك العائلي.. بل انه يشبه الى حد ما كرسي مدراء المكاتب حيث يمكن انزله ورفع حسب الطلب كما يمكن ارجاعه الى الخلف والدوران به في مساحة قدرها ٩٠ سم.

ويبلغ عرض الكرسي ٦٦ سم فقط مما يؤهله للمرور بسهولة في الممرات الضيقة.. ويمكن قلبته باليد من انه مزود ببولد كهربائي صغير.. ويمكن كذلك ازالة جوانب الكرسي مما يمكن المعوق من ممارسة الانشطة الرياضية كالتايكواندو مثلاً او ممارسة الاعمال المكتبية.

كما انجزت الشركة كذلك نموذجاً اخر يعد اصغر كرسي متحرك في العالم حيث تمت صناعته من معدن الكروم مما هيا له القدرة والمثانة الى جانب خفة الوزن.

مقاوم مرض التهاب النخاع قد يصلح للايدز

لندن/كونا:  
وقال انه لدى مزج هذا اللقاح بلقاح اخر مقاوم لمرض التهاب النخاع ايضا فان للقاح جديداً ينتج عنهما يمكن ان يحمي من مرض التهاب النخاع تمهيداً لاستئصال لقاح جديد مقاوم للاصابة بمرض نقصان المناعة المكتسبة «ايدز».

واضاف ان فيروس مرض التهاب النخاع الذي يتسببه اللقاح الجديد سينفع الجسم الى توليد مضادات للجسم الغريبة «مناعة» في خلايا الدم الجديدة قد تؤدي لاجلاد لقاح مضاد لأمراض اليرز والتهاب الكبد وريما امراض اخرى.

وتتم تخصيص مبلغ ١٤٥ الف جنيه استرليني للأبحاث الجارية على هذا اللقاح.

واوضح البروفيسور الموند انه واضاء فريقه بركتيرين ابحاثهم على سلامة محبة من لقاح مقاوم لمرض التهاب النخاع.

كبار السن في لندن يخشون مغادرة منازلهم ليسلا

واشنطن/ أعلنت ادارة الطيران الفدرالي في الولايات المتحدة ان طائرات بوينغ ٧٤٧ من الجيل الجديد يجب ان تحتفظ بعشرة ابواب خلافا لرغبة الشركة التي تريد خفض عددها الى شائبة.

وهكذا ثبتت الاشارة راي نقليات طوائف طائرات حقلها على سلامة الركاب اما ادارة بوينغ فالتفتا ترى ان خفض عدد الابواب الى شائبة يوفر المجال لربح ١٢ مقعداً اضافياً بدون ان يؤثر تأثير على عمليات الاقلاع عند الكوارث.

وقد تلت بوينغ الى الآن طلبات لشراء ١٧٧ طائرة من الجيل الجديد من طراز ٧٤٧ وسيسد تسليم اولها في كانون الاول/ديسمبر المقبل.

لندن/واو:  
اشارت دراسة اجراها معهد هاريس للابحاث مؤخرًا الى ان معظم كبار السن في بريطانيا يخشون مغادرة منازلهم لئلا خفا من التعرض للاعتداء البدني او السرقة بالاكراه.

واشارت الدراسة الى ان ٤٠٪ من البريطانيين فوق الخامسة والخمسين من عمرهم لم يغادروا منازلهم لئلا مرة واحدة طوال العام للمضي بأكمله نتيجة الخوف وان ١٨٪ من كبار السن قد تعرضوا للاعتداء والسرقة في الشوارع في نفس العام.

وكان التقرير الدوري للاستوكولنديار قد اشار الى ارتفاع معدلات الجرائم التي ترتكب في بريطانيا ضد كبار السن بنسبة ٢٠٪.

وطالب دوجلاس هيرد وزير الداخلية قادة الكنيسة البريطانية بتقديم النوازع الاخلاقية لدى الشباب البريطاني لمواجهة ظاهرة الاعتداء المستمر على كبار السن.

كبار السن في لندن يخشون مغادرة منازلهم ليسلا

واشنطن/ أعلنت ادارة الطيران الفدرالي في الولايات المتحدة ان طائرات بوينغ ٧٤٧ من الجيل الجديد يجب ان تحتفظ بعشرة ابواب خلافا لرغبة الشركة التي تريد خفض عددها الى شائبة.

● د. شهاب جمجوم  
● الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي تلقى شكراً وتقديراً من وكيل وزارة المواصلا ورئيس اللجنة المنظمة لمؤتمر اتحاد الطرق الدولي الدكتور ناصر السليم على الجهود التي بذلها الدكتور جمجوم خلال ايام انعقاد المؤتمر.